

# КОМСОМОЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ

1990 июль № 13—14



ТОВАРИЩИ! СЕГОДНЯ К НАМ В КОМИКС „РЫБЫ“ ИЗ КОМИКСА „СЛОНЫ“ СЛУЧАЙНО ЗАБРЕЛ ГОСТЬ К СОЖАЛЕНИЮ, НИКАКОЙ ИСТОРИИ НЕ БУДЕТ, Т.К. ОН ЗАНЯЛ ВСЮ СТРАНИЦУ!...



### **В номере**

**Если назвать учебное заведение лицеем — что в нем изменится? Изменится — если будет вложен труд и в содержание, и в формы его работы.**

**На снимках Виктора ЛУПАНДИНА — два момента из жизни одного московского лицея.**



**КОМСОМОЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ**

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ ЦК ВЛКСМ

Издается с марта 1920 г. ● Выходит два раза в месяц ● 1990, июль, № 13—14

**Этот номер по традиции —  
о школе и для школьников****Врукопащную  
с системой****АКТУАЛЬНОЕ  
ИНТЕРВЬЮ**

Итак, перед вами, читатель, очередной июльский «школьный» номер «КЖ». И нам подумалось: кому же и открывать его, как не председателю Госкомитета СССР по народному образованию Геннадию Алексеевичу Ягодину. Уж он-то наверняка знает про учебные заведения все!

И хотя сам он давно вышел из школьного, да и студенческого возраста тоже, однако энергии ему не занимать. Да и сама жизнь заставляет смотреть на наше образование по-новому. Об этом и шел разговор на пресс-конференции для советских и иностранных журналистов, где побывал наш корреспондент.

Кстати, не удивляйтесь, что разговор во многом касается вузовского обучения. На наш взгляд, это должно быть интересно для сегодняшних школьников, ведь плох тот солдат, что не мечтает стать генералом. Да и проблемы вузов и школ во многом перекликаются. Судите сами.

**Вопрос.** Геннадий Алексеевич, мы наблюдаем вытеснение русского языка из образования в целом. Например, чтобы поступить в Юго-Осетинский пединститут на осетинское отделение, нужно знать грузинский

язык. Русские школы переводят на грузинский язык, на осетинском школ никогда не существовало. Как вы прокомментируете это?

**Г. Я.** Когда человек долго голодает, то потом так набрасывается на пищу, что врачам приходится принимать специальные меры, чтобы защитить его здоровье. И многое еще в нашей стране напоминает эту ситуацию. Отвыкли от всего, отсюда и перекосы. Но, по существу, главная проблема обучения на родном языке — это противоречие, в которое вступает человек, его личность с заложенной в него генетической информацией (если обучение начинается не на родном языке сразу). К сожалению, у нас во многих национальных школах обучение начинается на русском. Есть семьи, в том числе и осетинские, где родители не говорят на родном языке. И это беда, потому что всякая потеря языка — потеря целого слоя культуры.

Но мешанины тоже нельзя допускать, когда дети должны изучать родной язык (осетинский), язык официального общения (грузинский), официальный государственный язык (русский), да еще и иностранный. Четыре языка в школе! Не много ли?

Поэтому я допускаю грузинскую или эстонскую школу без русского языка. Пусть это родители решают. Я также допускаю школу в республике без языка республики. И решать это будут не сверху.

**Вопрос.** Какова политика Госкомитета в отношении сельской школы?

**Г. Я.** Это очень важный для нас вопрос. Его важность хорошо знала административно-командная система, когда уничтожала неперспективные села. Достаточно было закрыть школу, и жители села сами исчезали. И наоборот, в Полтавской области я видел, как возродилась маленькая деревушка, когда очень маленькую школу и такой же детсад объединили в сад-школу. Как бы ни были они бедны, а решили, что школа и сад нужнее прочего.

Мы научились строить малокомплектные школы, защитили сельского учителя целым рядом льгот, преимуществ, хотя такая защита льготами — мера временная и вообще недемократическая затея. Но сегодня это просто необходимо. Мы следим за тем, чтобы учитель вовремя получал жилье. Приняли решение, поднимающее материальную обеспеченность сельских школ. Что касается строительства новых школ, то тут ни мы, ни даже Верховный Совет не поможет, ибо этот вопрос в компетенции только местных органов власти.

**Вопрос.** Но реальность такова, что бюджеты на местах могут распределяться не в пользу образования. Как Госкомитет будет регулировать эту проблему?

**Г. Я.** А это не Госкомитет должен регулировать. Когда жители села нанимают пастуха, они вступают с ним в договорные отношения, определяют его зарплату, когда и у кого он будет обедать. Но если на селе нет учителя, они жалуются: «Пришлите учителя». Хотя важно не просто его прислать, а и поселить, важно, чтобы он был доволен условиями труда, так же как пастух доволен обедами. Создание условий для учителя, престиж, его авторитет — это забота общества, в котором он оказывается. Решить это только сверху нельзя.

**Вопрос.** Госкомитет отдал началь-

ную военную подготовку в школе на откуп военному ведомству. Они составили такую программу, что тихий ужас охватывает. Там есть даже «рукопашный бой», и военруки в недоумении — не знают, как проводить такую подготовку.

**Г. Я.** Никакой утвержденной программы еще нет. Наша политика по отношению к НВП такова: в прошлом году мы освободили девочек от военной подготовки, заменили ее курсом медицинских сестер, что им просто пригодится в жизни. Мы хотели бы этот предмет вообще убрать из школы, а ввести больше уроков физкультуры. Думаю, хорошей физподготовки в школе недостает для того, чтобы юноша потом выполнил свой конституционный долг. Если недостаточно, давайте пойдем на 1—3-месячные сборы для допризывников, учеников 9—10-х классов.

**Вопрос.** Какова стратегия Госкомитета в области вечернего и специального образования?

**Г. Я.** Оно должно иметь социальный характер, то есть это социальная отдушина для людей, не получивших нормального дневного образования. При этом нельзя поступаться качеством. А это значит, что надо перестать оглядываться на сроки, не создавать никаких особых условий на экзаменах. Госкомитет хотел бы, чтобы дневники, вечерники и заочники сдавали предмет по одной программе одним преподавателям без скидок. А срок... пусть будет 10 лет, 15 — неважно.

**Вопрос.** Какие изменения произошли или еще произойдут в правилах приема в вузы?

**Г. Я.** Никакого значения не будут иметь биографии абитуриентов. В будущем мы хотим уйти от вступительных экзаменов. Они плохо защищают от протекционизма. В прошлом году в Москве мы провели эксперимент: предложили тест по математике — довольно сложный четырехчасовой экзамен. Участвовали в нем 20 тысяч школьников. Около двух тысяч из них решили все, получили пятерки. Мы предложили многим вузам взять их с этой оценкой вместо вступительных экзаменов. Университет, физтех, МФТИ, МХТИ отказались. Но многие согла-

сились, взяли этих ребят и не пожалели. В этом году мы провели подобное тестирование в более широком масштабе, не только в Москве. Результаты я еще не знаю, но абсолютно уверен, что такой путь верен.

Второй важнейший вопрос, который обязательно перед нами поставит жизнь, — трудоустройство выпускников вузов. Права, которые получили предприятия, рынок убьют государственную систему распределения специалистов. Предприятие имеет право как взять, так и не взять специалиста. Значит, нужны другие механизмы. К примеру, контракт, договор со студентом. После двух-трех лет обучения предприятие берет на себя определенные права, дает дополнительные стимулы, чтобы повысить стипендию. Одна сторона берет на себя обязательство взять на работу, другая — работать. Одновременно надо защитить тех, кто не пойдет по такому пути. Как? Надо готовиться к рынку труда. Усилить фундаментальную подготовку, с одной стороны, а с другой — дать человеку самому выбрать предметы. И сократить срок обучения. После этого можно переходить на систему двух ступеней образования, которая хорошо зарекомендовала себя в мире. При нынешнем подходе из выпускников строительных институтов только каждый третий работает по специальности, а из педагогических — каждый второй. Потому, дав такие предметы, как статистика, менеджмент, маркетинг, экономика, мы получим большую отдачу, больше нужных специалистов. Но это только размышления, это еще не решения, и поэтому нельзя мои слова воспринимать как директиву.

**Вопрос.** Сегодня идет активная критика марксистско-ленинского учения. Как реагирует на это высшая школа?

**Г. Я.** В самом термине «марксизм-ленинизм» много надуманного. Если марксизм представляет собой законченный анализ определенной общественной формации, то о ленинизме так не скажешь. Первые годы строительства социализма были годами большого поиска: военный коммунизм, трудармии, принудительное распределение, затем нэп, союзы ко-

ператоров, возможности частной собственности и т. д. Ленинизм, представленный как учение, самому Ленину уже не принадлежал — это более позднее изобретение апологетов административного социализма, основанного на распределении, а не на производстве.

Жизнь показала, что распределительные формы социализма не имеют права на существование, если не подкреплены развитием производства. Поэтому в концепции современного социализма мы социалистическое учение рассматриваем более широко. Изменились общественные дисциплины и в высшей школе. Вместо курса истории КПСС мы ввели курс социально-политической истории XX века, где идеи социализма рассматриваются не только как плод деятельности КПСС, но и других представителей общественной мысли, к примеру Бернштейна, Каутского и т. д. Мы критически рассматриваем достижения наших предшественников, но критически рассматриваем и свой собственный опыт.

В новом курсе «Введение в философию» марксистско-ленинская философия является только составной частью курса. Изучаем развитие философии, начиная от Конфуция, греков, развитие духа, формирование духовных начал. Вышел новый учебник политэкономии. Научный коммунизм мы заменили теоретическими проблемами научного социализма.

**Вопрос.** Выходит, преподаватель общественных дисциплин оказался в самом плохом положении?

**Г. Я.** Не в плохом — в трудном. Его все время готовили к начетничеству, а не к творческой науке. Трагедия нашей истории в том, что мы понимаем ее как некую догму: создали учение об идеальном обществе и пытались подогнать под изобретенную схему все. Это привело к трагедиям и неудачам самого общества. Так что надо возродить многие науки, пополняя одновременно свое образование. Главным образом за счет умения читать, наблюдать, думать.

**Записал**  
**Владимир ОЛЕГОВ.**

На съезде комсомола их узнавали в лицо. Во «взрослом» пресс-центре шутливо встречали «конкурентов»: «Опять у нас хлеб отбирать пришли?» Многие просто задавали вопрос: «Откуда вы, ребята?»

Мы тоже поинтересовались и вот что узнали.

Версии самые разные. Думаем, что искать родоначальников идеи создания агентства Юнпресс бесполезно. Виновник — время. Очень долго ребятам, во всяком случае в официальной прессе, можно было говорить только то, что хотят взрослые. Даже в детских газетах все решали (и сейчас решают) солидные дяди и тети, уверенные, что они лучше самих ребят знают, что им читать, о чем говорить. Именно в те годы родились и официальные стенные газеты с карикатурами, вырезанными из «Крокодила», и заметками типа «Позор двоечникам!». А уж если решили что-то сказать про учителей — жди снятия газеты, репрессий от администрации школы. При этом все удивлялись, почему умирает стенная пресса, «мельчает» юнкорское движение.

И вдруг — словно плотину прорвало. Года два-три назад стали появляться самодеятельные школьные, районные и городские издания подростков. Оказалось, ребятам тоже есть что сказать друг другу, у них свой взгляд на все, что происходит вокруг. Часто резкий, бескомпромиссный, пугающий взрослых. Подростковый самиздат пытались осуждать, закрывать, но... Времена не те. Ребята не меньше других хотят свободы выражения своих мыслей.

Чтобы обмениваться сведениями, газетами, самодеятельные редакции стали создавать свои союзы. Они рождаются, распадаются... А потребность больше знать друг о друге, иметь собственные, независимые средства массовой информации остается.

Вот и появилась идея создать независимое ребячье агентство Юнпресс, которое объединяло бы самиздатские газеты, помогло в об-

мене интересными новостями, способное конкурировать со взрослыми и профессиональными изданиями, агентствами.

Особенность агентства — то, что в нем отсутствует какая бы то ни было иерархия и хозяевами являются ребята. Взрослые, конечно, есть, но как советники, консультанты, помощники. В агентстве не предполагается строгого членства: в его работе может участвовать каждая редакция, каждый из ребят.

Учредителями Юнпресса согласились стать ЦК ВЛКСМ, ЦС ВПО имени В. И. Ленина, ТАСС, «Комсомольская правда», «Учительская газета» и другие. Правда, принять соответствующие решения ЦК ВЛКСМ мешали важные мероприятия, в том числе и XXI съезд. Но инициативная группа ребят и взрослых решила не ждать. С ноября 1989 года на страницах «Учительской газеты» выходит каждый третий вторник месяца всесоюзная газета старшеклассников «Эпицентр». Уже готов выпуск самостоятельной подростковой газеты, которую вызвались издавать в ТАСС. Вышел первый номер дайджеста подросткового самиздата для журналистов центральных и местных изданий «Мост». Готовится сбор редакций самодеятельных детских и юношеских газет в Обнинске в этом году, фестиваль детской прессы в «Артеке».

Недавно Юнпресс благодаря «Учительской газете» обрел свою штаб-квартиру. Его адрес теперь: 103012, Москва, ГСП-2, проезд Сапунова, дом 3/15.

Агентство ждет официального утверждения, чтобы взяться за создание информационного банка, выполнение заказов центральных и местных изданий, создание корпунктов по стране, оказание помощи подростковым редакциям, юнкорским объединениям.

Юнпресс готов к сотрудничеству со всеми товарищами по общему делу, готов дать слово всем, кому есть что сказать, без скидок на возраст.

Делегаты XXI съезда комсомола с интересом читали ежедневные выпуски юнпрессовского «Компресса».



## Хочешь ли ты быть комсомольцем?

Растет наша смена, мы принимаем решения, думая, что они придут вслед за нами и перестроят комсомол. Ха! Какие мы идеалисты!

На вопрос: «Хочешь ли ты быть комсомольцем?» — утвердительно ответили среди десятилетних ребят — 70 процентов, а среди четырнадцатилетних уже 46 процентов. Не знают, как ответить на этот вопрос 18 процентов десятилетних и 32 процента четырнадцатилетних... По результатам видно, что авторитет комсомола в глазах «своей смены» падает с возрастом.

(По результатам материалов исследования «Дети и подростки. Пионерская организация в условиях перестройки»)

## Думать и решать сообща

«Всеобщее среднее — позор системы или цивилизованная норма образования?» «Нужна ли почасовая оплата учительского труда?» «Будут ли приоритеты в изучении национального языка?» «Возможно ли платное образование?» Эти и другие не менее острые вопросы прозвучали в Госкомитете по народному образованию, куда обратились школьники — делегаты съезда. Ответы были получены. Так, мы узнали, что у нас в стране компьютеризировано 7 процентов школ. Что отменена медподготовка в педагогических вузах. Что скоро возникнет новый предмет «Человек и общество». Но были вопросы, ответы на которые оказались весьма смутными: «Каких классиков политической мысли, кроме Маркса, будут изучать в школе?» «НВП — государственная необходимость или ученическая повинность?»

## Руку, друг!

Важнейшим событием Всесоюзной конференции комсомольцев-учащихся были не принятые документы и дискуссии, а то, что ребята из Азербайджана и Армении собрались вместе, чтобы подумать, как преодолеть зарождающуюся вражду между их народами. Взрослых еще можно понять: у них накопились друг к другу претензии, которые они готовы разрешать даже с винтовками в руках. Но почему из-за этого не должны встречаться дети, отворачиваться друг от друга друзья?

Комсомольцы-старшеклассники попробовали разрубить замкнутый круг взаимных упреков и обид: встретиться на нейтральной территории детям и молодежи, чтобы поискать свой выход из создавшегося положения. Это предложение не получило почему-то поддержки в республиках. Что ж, будем участвовать в акциях «Дитя мира» между разными странами, говорить об интернационализме, а собравшись на комсомольском съезде, отворачиваться друг от друга?

С. БОРИСОВ,  
Е. БЕСПАЛОВА

## Люди, будьте бдительны!

В первые же часы моего пребывания в гостинице мне довелось наблюдать группу «валютчиков» младшего школьного возраста. Угрожающе помахивая перед носом пожилого янки матрешками и солдатскими пряжками, они настойчиво предлагали совершить «ченч». Наконец буржуазная нервная система не выдержала, и сломавшийся гость Моск-

вы начал раздавать «Мальборо» и «Дональдсы».

**С. ПОЛОЦКИЙ.**

## Лозунг или реальность?

Все идейные споры, вся мировоззренческая чехарда в умах молодежи вылились на съезде в вопрос о названии Союза. На скромное словосочетание «демократический социализм» накатывались волны уничтожающей критики. Я бы очень советовал делегатам обратиться к разумной книжке «Протоколы I съезда РКСМ». Здесь мы не найдем ничего строго научного, кроме романтических революционных фраз о грядущем союзе свободного труда и мысли, мировой коммуне, мировой революции. Да и что можно было тогда сказать о коммунизме? А сегодня?

Участники дискуссионного центра «Мировоззренческие проблемы» констатировали одно — нам до него далеко. Еще не закончен переходный период от капитализма к реальному, а не надуманному «развитому» социализму. И этот реальный социализм обязательно демократический. Так как в «развитом» именно демократии и не хватало.

И почему, если делегатам так не нравится демократический социализм, они отказались снять эти слова, гордо висящие уже четвертый день над Президиумом нашего съезда?

**Л. ИВАНОВ.**  
Ярославль.

## Взгляд с галереи

Шла нормальная работа съезда. Все занимались своими делами. Но на несколько десятков секунд все смялось: крик, свист. И все из-за того, что на трибуну неожиданно поднялся Андрей Разин, простой руководитель студии «Ласковый май». То ли все захотели изобразить его поклонников, то ли завидно стало: он пользуется такой популярностью у молодежи, но свистели и аплодировали громко...

И лишь один делегат сказал настоящую правду:

— Мне не безразлично, что гово-

рит Андрей Разин, ведь он имеет в настоящее время большее влияние на молодежь, чем комсомол.

**М. ХИЖНЯКОВ.**

## «К борьбе за...» и против

Давайте вспомним литературные произведения о пионерах-героях, которые долгое время были образцами для подражания. Это «Судьба барабанщика», «Тимур и его команда», «Акваланги на дне». Все они предполагают наличие врага, с которым необходимо бороться. Один из активистов пионерской работы, киевский школьник, вернувшись домой после IX Всесоюзного слета пионеров, создал в своей школе общество «Мясорубка». Основной задачей членов общества было собирание досье на учителей. Получается, что, борясь за перестройку, ребята ищут врагов среди своих учителей.

Мы предлагаем новый девиз: «За правду, добро, красоту!» И бороться пионер должен за то, чтобы это добро, эту правду, эту красоту воспитать в себе.

**А. КУЗЬМЕНКО,**  
Киев.

## Доверие потеряно

Иван Мамайко из Белоруссии записался на выступление вторым. Но ему предложили уступить место первому секретарю ЦК ЛКСМ. Демократия по-комсомольски с поправкой на должности. Если соблюдать иерархию, могли вообще куда-нибудь задвинуть. «Доверие учащихся к комсомолу исчерпано», — решительно заявил Иван.

В самом деле, сколько же можно терпеть пренебрежительное отношение к пятой части, самой младшей, ВЛКСМ?

Представитель учащихся выразил опасение, что делегаты не сумеют внимательно рассмотреть их предложения и поправки. Он говорил, а большая часть зала читала газеты, шушукалась, усмехалась...

Взрослые дяди и тети заняты более серьезными играми.

**В. КУЗНЕЦОВ.**



# ГДЕ ТЫ, АЛЬГИС?

■ «Маленький мой край, как золотая капелька густого янтаря!» — детский голос, звенящий от волнения, старательно выговаривает строчки стихотворения литовской поэтессы Саломеи Нерис. Это я в 1972 году на празднике, посвященном 50-летию образования СССР. Каждый класс изображал какую-то республику. Мы выступали от имени Литвы. Читали стихи, исполняли песенку на почти непроизносимом языке. Костюмы сшили наши родители, стихи и песни подобрали учителя. А чтобы мы естественнее вошли в роль, наша классная руководительница пригласила в гости ровесников из Литвы. Их было столько же, сколько и нас, и за каждым классная закрепила шефа, чтобы наши гости из Литвы не стеснялись и чувствовали себя как дома.

Мне достался худенький, бледный мальчик. Одноклассники звали его Альгирдукай (уменьшительное от Альгирдас). Я же звала его просто Алей. Первым делом Аля спросил:

— А у вас есть костел?

— Это где варят кашу?

— Нет, это там, где говорят с богом.

— Ха, — засмеялась я, — у нас же бога нет!

Тогда Альгис сказал, что у них, наверное, тоже нет, но каждое воскресенье они с мамой ходят в костел, там все золотое и играет красивая музыка.

Вообще с ними было очень интересно, с этими литовскими пионерами. Во-первых, они привезли с собой много вкуснящих конфет. Научили нас завязывать пионерский галстук так, чтобы он не мялся. И подарили нам очень веселый танец, в конце которого мальчики кланяются девочкам, а те целуют их в щеку.

На прощание мы с Алей обменялись галстуками и клятвой дружить

вечно. Я подарила ему буклетик о Москве, а он с заговорщицким видом — потертый значок с изображением каких-то палочек. «Это значок моего дедушки, — объяснил Аля, — сейчас таких не выпускают. Здесь изображены Столбы Гедеминаса, основателя земли литовской. Священный знак для каждого литовца».

— А разве вас не Ленин основал? — недоуменно спросила я, но значок взяла.

...Отправляясь весной этого года в командировку в объявившую о своей независимости Литву, этот значок я повесила на куртку. Но удивлять никого не пришлось. Республика уже больше года назад восстановила все свои прежние национальные символы: трехцветное знамя, столбы Гедеминаса, Три креста и статую Свободы.

Точно такой же значок, но в современном исполнении я увидела на лацкане пиджака у Римантаса Пацюнаса, заместителя председателя Центрального совета пионерской организации Литвы. Перехватив мой взгляд, Римантас сказал:

— Наверное, это очень хорошо, что мы сейчас возрождаем старые традиции и символы. Только стоит ли с такой поспешностью избавляться от прежних атрибутов — пионерских галстуков, комсомольских значков? Ведь многие из нас еще состоят в этих общесоюзных организациях. Хотя, конечно, процесс уменьшения численности их рядов продолжается. Боюсь, что к следующему году пионеров в республике совсем не останется.

— Куда же они денутся? Ведь еще год назад, когда пионерская организация Литвы объявила о своей независимости от всесоюзной, дружины из всех районов республики отчитались о своей работе и обсудили планы на будущее...

— Мы предоставили большую самостоятельность пионерской организации: никаких указок со стороны ЦК КСМ и Центрального Совета. И многие пионервожатые зашли в тупик: нет ни торжественных линеек, ни привычных смотров строя и песни. Чем занять школьников? Сказалась непривычка к самостоятельной работе. Да и конкуренты у пионеров появились серьезные — новые детские и молодежные организации. Поэтому сейчас в республике немало школ, где совсем нет пионеров.

— Римантас, а как ты думаешь, почему пионерские идеи потеряли свою привлекательность? Только ли общеполитическая обстановка в республике виновата в этом?

— Конечно, развенчивание вчерашних коммунистических идеалов сыграло свою роль. Сомнения, разочарования взрослых в каких-то основополагающих принципах существования передалась и детям. Но дело, конечно, не только в этом. С самого начала пионерская организация пошла вразрез с некоторыми нашими национальными традициями. Сама по себе идея пионерства интересна, но из-за отсутствия национальных корней, из-за изначальной фальши, которая сопровождает пребывание в пионерских рядах, она не могла прочно прижиться здесь.

— Что ты подразумеваешь под фальшью и отсутствием национальных корней?

— В Литве по сей день очень сильны религиозные традиции. Я сам из села. И у нас в семье, например, очень строго соблюдались все обряды католической веры. Мои старшие братья не были пионерами, мама категорически не разрешала. Я бы тоже мог не вступать, авторитет родителей для меня был выше, чем мнение классной руководительницы. Но учительница объяснила, что в противном случае меня не примут в институт, кроме этого, совсем не обязательно говорить маме, что вступаешь в пионеры. Так, с обмана, началась моя пионерская жизнь.

Сейчас в Литве возрождаются молодежные организации, которые существовали еще в прошлом веке. И в семьях родители чаще ориентируют детей на участие в организации бойскаутов, например, или в

молодежной католической «Атетенинкой». Кроме того, за последние два-три года появилось множество других идей относительно внеклассной работы школьников.

— Римантас, расскажи поподробнее, в каких организациях принимают участие сегодняшние литовские школьники?

— Большой популярностью пользуются бойскауты. Это многочисленная, с уже сложившейся системой работы организация, образованная еще в начале века. Довольно охотно ребята приходят в «Атетенинкой». Руководит ею молодой учитель Саулюс Галадаускас. У этой организации несколько принципов, на которых строится вся ее деятельность. Во-первых, католичность или, по крайней мере (если молодой человек неверующий, что и для нас сейчас не редкость), готовность прийти к религии, к богу. Во-вторых, интерес к своей истории, к Родине, к своим национальным корням. Еще один принцип — интеллигентность, то есть каждый приходящий в «Атетенинкой» должен воспитывать у себя стремление к образованности, к пониманию искусств, к общей культуре чувств. И, наконец, обязательная общественная деятельность на благо людей.

...Двумя днями позже я встретила с ребятами из «Атетенинкой». Их было человек двадцать, самого разного возраста — от семи до 16 лет. Они уходили в поход по окрестным деревням. У многих в руках были лопаты, саженцы деревьев и кресты самой разнообразной формы. С деревьями все понятно, пора выкорчевывания кончилась. Пришло время сажать и сеять. А про кресты ребята объяснили так: они хотят вернуть Литве прежнюю славу страны крестов. Ведь на этой земле еще с незапамятных времен существовал обычай во славу всех хороших дел оставлять на земле крест. Каких только затейливых крестов не вырезали литовские мастера, да вот подрастерялось веками нажитое умение. Я спросила тогда Саулюса Галадаускаса, что, на его взгляд, больше всего привлекает мальчишек и девчонок в «Атетенинкой». Серьезный молодой учитель ответил так:

— Может быть, то, что у нас авторитетом и правом голоса пользу-

ется каждый член организации, даже шестилетний. Мы хотим воспитать личность, опровергнуть годами существовавшее мнение, что единица — вздор, что все решает коллектив сотен, тысяч, миллионов. Только сумма индивидуальностей может составить общность. К каждому вновь приходящему ребенку мы относимся как к человеку со своей системой взглядов, убеждений, как к потенциальному носителю идей, способных перевернуть мир.

Продолжая разговор с Римантасом Пацюнасом, поинтересовалась, можно ли говорить о политической активности школьников Литвы, или же их интересы далеки от политики?

— Давайте условимся не путать политическую активность с участием в различных политических организациях, — уточняет Римантас. — Дело в том, что в Литве очень широко развито движение за перестройку «Саюдис». В нем участвует много детей, но они не состоят в систематически действующей организации. Это скорее следствие выросшего самосознания, осмысления происходящих в стране, в республике процессов. То есть школьники с удовольствием участвуют в митингах, помогают распространять газеты, расклеивать листовки. Но большую часть своего времени отдают другим организациям, далеким от политики, таким, например, как «Гедеминайчяй», «Витаутайче», «Доканчяйте» и многим другим. Все эти названия связаны с историческими личностями, общественными деятелями: великими князьями Гедеминасом и Витаутасом, писателем Докантасом. Дети часто путешествуют по республике с краеведческими целями, выпускают свои газеты.

...Мне показали место сбора ребят из «Гедеминайчяй». На высоком холме у берега речки Вильны собираются они со своим наставником учителем Стасисом Урнежюсом, слушают тишину, разговаривают со звездами, изучают историю своей земли. Это в основном ребята 5—6-х классов, те, которые еще в прошлом году были пионерами.

— Нет, они и сейчас остаются пионерами, — возражает Риман-

тас. — Никто их не исключал, сами они не выходили из организации. Просто теперь они не носят галстуки и не участвуют в пионерских сборах. Единственная, кто официально объявил о своем отречении от общесоюзных молодежных организаций, выходе из комсомола, это «Молодая Литва». Это, можно сказать, экстремистская, крайне реакционно настроенная организация. Нормального человека могут испугать их шовинистические настроения. Что интересно, эта организация существовала еще до войны. И в то время по формам и методам работы очень напоминала комсомол в годы застоя. Пользовалась неограниченной государственной поддержкой и, по существу, оставалась чисто формальной организацией. Сейчас же, на гребне национального возрождения, активизировалась. Последнюю их акцию поддержала молодежь почти во всех районах республики. Я говорю о призыве не идти в «оккупационную армию» и о сдаче воинских билетов. Постараемся найти с ними общий язык, хотя вряд ли комсомол может служить для них сейчас авторитетом.

Разговаривая с Римантасом, встречаясь с ребятами из различных молодежных организаций, я все время пыталась представить, где же сейчас находится, кого поддерживает мой школьный побратим Альгис. Искала его в толпе на митинге перед парламентом республики. Там было много молодых людей с трехцветными знаменами, выкрикивавших с покрасневшими от натуги глазами какие-то лозунги. Пыталась высмотреть его среди студентов, устроивших концерт на площади назло военным, занявшим здание ЦК партии. А может быть, он в числе тех 50 тысяч литовцев, которые покинули Родину в последние три года?

Я очень хотела найти своего школьного друга. Я бы протянула ему значок со столбами Гедеминаса и сказала: «Видишь, я сохранила его. Я поклонилась святым местам на твоей земле».

Интересно, протянул бы Альгис в ответ буклетик о моей Москве?

**Наталья ЧУБАРОВА.**

# ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ

## с человеческим уклоном



технический лицей получил в январе 1990-го. Разработан Устав лицея, введена система тестирования на вступительных экзаменах, гарантируются принципы самоопределения для учащихся, свобода выбора будущей профессии. Правда, в рамках энергетического уклона, потому что готовит лицей специалистов для московской энергосистемы. Но все равно, вольности эти для простого ПТУ немислимы.

«...На основе ступенчатой системы обучения после ежегодной аттестации проводится гибкое перераспределение учащихся по уровню подготовки и ступеням обучения. На каждой ступени обучения в качестве неотъемлемого компонента учебно-воспитательного процесса предусматривается широкая сеть факультативных занятий, объединений, клубов по интересам, кружковой и опытно-конструкторской работы» (из Устава МТЛ).

В одной из газетных заметок о Московском техническом лицее само слово названо экзотичным. Вообще-то для России в понятии лицея ничего экзотичного нет, в русских лицеях обучались многие славные сыны отечества. Хотя, с точки зрения традиций советского профессионально-технического образования, Московский технический лицей — явление небывалое.

Существовало Московское СПТУ № 207, горя не знало. И вдруг энтузиасты-педагоги переименовали его в лицей. Этому учебному заведению нет еще и года. Официальное «признание» Московский

— В вышестоящих организациях до сих пор идут дебаты о структуре нашего лицея, — рассказывает Наталья Петровна Грапонова, заместитель директора лицея по научно-производственной работе. — Нет положения о лицеях как учебных заведениях. Предлагаемое нашим педагогическим коллективом обучение по лицейским принципам не вписывается в систему образования, принятую в стране. Московский комитет и Гособразование хотели бы по-прежнему считать наш лицей обычным ПТУ.

Так удобней: статус ПТУ давно имеется. Что касается статуса лицея, то, пока не разработано и не утверждено соответствующее Положение, нечего и заводить речь о новых формах обучения — так считают наверху.

**«...Для лицейстов обеспечивается принцип добровольности в выборе смежных рабочих профессий и виды досуговой деятельности, направленные на всестороннее развитие человека».** (Из Устава МТЛ).

— Знаете, какие пункты Устава чаще всего с трудом даются учащимся? — продолжила рассказ Наталья Петровна. — Уважение к своей будущей профессии, уважение к общечеловеческим ценностям. А почему? Потому что никто не позаботился привить школьникам хотя бы зачатки внутренней культуры. Мы ставим перед собой задачу поднять культурный уровень учащихся, развить в них духовность, умение мыслить нешаблонно. Вот что мы хотим противопоставить укоренившемуся мировоззрению потребителя. Что касается нашей популярности, то уже сейчас попасть в наш лицей непросто. Мы готовим энергетиков, требования высокие. От этой профессии требуются особые психофизиологические качества. Например, у энергетика должна быть отличная реакция, способность к творческому мышлению.

— ??? — Тут я не поняла. Какое нужно творческое мышление, чтобы включить или выключить рубильник на щите распределения электроэнергии?

— Большинство потерь энергии в наших энергосистемах происходит от плохого проектирования, — пояснила Наталья Петровна. — Не было творческого подхода. Мы же пытаемся воспитать в учениках способность оценивать последствия своей производственной деятельности.

Незадолго до беседы с Натальей Петровной я говорила с лицейстами-второкурсниками.

— В прошлом году из четырех групп почти половину выгнали, — посетовали они. — За неуспеваемость отчислили. А так ничего, душевно здесь.

«А стоило ли огород городить?» — спросят скептики. Ну, переименова-

ли ПТУ в лицей, что же, сразу сорванец-пэтэушник в мыслителя-инженера превратился? Ведь как ни переименовывай, суть взаимоотношений не изменится — пэтэушными так и останутся.

— Стало наше заведение лицеем или осталось ПТУ? — продолжила Наталья Петровна. — Все зависит от восприятия. Если уровень мышления человека соответствует ПТУ, то из лицея этого человек не вынесет больше, чем из ПТУ. Главное же отличие нашего лицея от бывшего ПТУ в том, чего мы, педагоги, хотим для лицейстов. А хотим мы, чтобы ученики и преподаватели делали одно дело вместе. Чтобы в содружестве планировали и обучение, и дальнейшую работу, и отдыхали совместно. У нас есть кружок «Ветер страстей», вернее, кружком его назвать нельзя, это организация целая. Ребята там буквально живут, шьют палатки, мастерят байдарки. Матери этих детей приходят к нам и говорят: я никогда не видела своего сына таким счастливым.

Увы, не помню, было ли в дореволюционных лицеях содружество профессоров и лицейстов. Но то, что сейчас такие устремления у педагогов появились, — отрадно. А то ведь от школьных денечков только такие «нежные» воспоминания и остаются: невзрачная училка с пучком на темени стучит указкой по столу и кричит: «Молчать, я вас спрашиваю!» Пройдясь по дисплейному классу, по светлым аудиториям, почитав объявления о заседаниях лицейского вече, можно было бы написать в блокноте: лицей живет. Но производственная практика, обучение профессии должны ведь нести все те же старые добрые принципы ПТУ. Поэтому уйти, не заглянув в производственные мастерские, я не могла.

А там, в длинном помещении, уставленном верстаками, кипела работа. Стоял шум, лязгал инструмент. Группа будущих слесарей-наладчиков контрольно-измерительных приборов осваивала профессию. Подростки в синих рабочих халатах шаркали напильниками по закрепленным в тисках заготовкам гаечных ключей.

Значит, все-таки ПТУ, решила я. Но тут ко мне обернулись несколько учеников:



— Хотите поговорить? Пожалуйста, вот наш типичный представитель!

Юный голубоглазый представитель открыто улыбнулся:

— Давайте, какие у вас вопросы. Быстренько решим.

Ребята вдруг оживились.

— У нас сейчас занятия. Практические,— сыпал типичный предста-

витель.— Осваиваем профессиональные навыки. Меня зовут Назаров Паша. Это — Котов Паша.— Это — Шапкин Паша.

— Три Паши и все пашут,— засмеялся стоявший рядом лицеист с напильником. Доронин Женя.

На мой вопрос, кем они станут после выпуска, ребята наперебой заговорили.

— Можно уйти из лица хоть через год. Слесарем второго разряда.

— А можно проучиться три года и стать слесарем высокого разряда.

— А можно проучиться все четыре года и девять месяцев, чтобы тебя аттестовали на младшего инженера.

— Мы будем учиться до младшего инженера.

Нет, это не ПТУ, быстро переменяла я свое суждение. По шаблону восприятия контингент ПТУ — это трудные и не очень способные дети. Способные только болванки обтачивать. И то из-под палки. И то после долгих слез и уговоров родителей, педагогов, сотрудников детских комнат милиции. Но где, в каком ПТУ такой уровень контактности учеников? Где такая спокойная открытость, идущая от чувства собственного достоинства?

С другой стороны, что ждет лицеиста, когда покинет он свое гнездо? Когда после лица столкнется с косностью и неповоротливостью производства? Не целесообразно ли





прямо здесь учить ребят противостоять системе? На этот вопрос Наталья Петровна ответила:

— Адаптировать ученика к условиям нашего советского предприятия — это, конечно, проблема. Тем более, впереди сокращение штатов и производств, нестабильность. Но, во-первых, мы готовим высококачественных специалистов. Во-вторых, ребята во время учебы в лицее проходят производственную практику, так что для них рабочая среда — не новость. В-третьих, если не начинать готовить настоящих

специалистов, то у нас, у страны, скоро не станет будущего. Никакого.

Уходя, прощаясь, я анализировала, убедил ли меня лицей в его собственной состоятельности и необходимости? Похоже, убедил. И еще я по-хорошему завидовала лицеистам. Их задору, свободной уверенности в своих силах, их приветливой общительности. Им повезло учиться хорошему у хороших людей. Будем надеяться, что в жизни они не пропадут.

**Валентина ЩЕРБАКОВА.**



Фото Николая КОНОНОВА.

# Мелодия шефской заботы

ПРИШЕЛ, УВИДЕЛ,  
РАССКАЗАЛ

■ Вначале эта история показалась мне типичной. Живет себе завод. Есть у завода подшефная школа. Школа что-то заказывает у завода. Заводчанам не до подшефных, выполнить заказ никто не торопится. Энтузиасты из подшефной школы увещевают руководство завода просьбами, переходящими в упреки. Руководство в очередной раз обещает и передает дела вниз по цепочке исполнителей. В результате все теряется, ничего не выполнено, виноватых нет.

Рассказ Николая Михайловича Сорокина, преподавателя 618-й зеленоградской школы, о том, как зеленоградский завод «Элион» делает для школы пульты, полностью укладывался в вышеприведенную схему. Заказаны пульты были четыре года назад. Надо ли объяснять, что до сих пор они не изготовлены?

— Хорошо, хоть чертежи нашлись! — говорит Николай Михайлович. — А то ведь я звоню главному инженеру «Элиона»: мол, как дела с заказом для подшефной школы? А мне в ответ: я ничего не знаю, ничего не видел. Все, думаю, потеряли документацию. Мы со старшеклассниками полгода ее разрабатывали, чертили...

Может, что-то сложное школа заказала, — подумалось мне. — Какую-нибудь супер-машину, с которой даже завод не справляется. А что, зеленоградские школьники такие доки, всякое напридумывать могут. Однако в кабинете музыки мне подробно объяснили, что за пульт такой, где он стоять должен, для чего предназначен и как с ним лучше станет. Спасенные и разысканные чертежи я тоже увидела. Ничего недостижимого в производственных условиях. Деревянные щиты, металлические профили, чтобы красиво оформить несколько панелей с

розетками и переключателями.

Похоже на преподавательские кафедры в институтах, какие за валюту привозят из Финляндии. Ну, там — шторы поднять-опустить, экран повесить-убрать, свет «вкл.» — «выкл.». Правда, спроектированный Сорокиным и его учениками пульт стоит не в инвалютных, а в простых рублях — около шестисот. Вполне рентабельно для школы и не так уж разорительно для шефского предприятия. Технических же возможностей у обещанного пульта больше, чем у зарубежного аналога: подключить-отключить магнитофоны, телевизор, диапроектор...

— Плюс запас прочности и безопасности, — улыбается Николай Михайлович. — Все, что сделано нами для музыкабинета, рассчитано если не на землетрясение, то на детскую любознательность и непоседливость: пять семиклассников эквивалентны землетрясению. Кроме того, наш пульт прост в обращении, ребята сами могут с ним управляться. И дискотеки старшеклассники смогут проводить на уровне современных диск-жокеев. Когда мы все-таки «выбьем» из шефов этот заказ, у нас будет настоящий концертный зал.

Видя мой удивленный взгляд, Николай Михайлович пояснил:

— Да-да! Каждый раз в начале урока я говорю детям: «Вы пришли в концертный зал. Будьте добры вести себя соответствующим образом». Сначала ученики недоумевают: «Какой же это концертный зал? Это простой класс!» А я возражаю: «В простом классе нет рояля, колонок, звуковой аппаратуры, пластинок и записей. Вы пришли в концертный зал изучать музыку». И ученики втягиваются, им становится интересно. Я не заставляю всех сидеть и молчать. Они сами начинают вести себя уважительно,



как и подобает в концертном зале. И в то же время достаточно свободно. Иногда дети могут даже потанцевать. Кто умеет играть на рояле, может выйти и сыграть что-нибудь. Причем по заявкам остальных. Любопытно, что дети часто просят сыграть им что-нибудь из классики. Вещь невероятная с точки зрения современных родителей. Представьте, папа воспитан на «Лед Зепелин», а его сын просит одноклассника сыграть Бетховена. Лет пять назад такого не было.

Лет пять назад у преподавателя Сорокина не было класса, проучившегося достаточно долго. Николаю Михайловичу тридцать один год.

Поделюсь личным опытом, как проходили уроки пения «при старом застойном режиме»: многие читатели из-за возраста наверняка не знают. Заработать пятерку по пению в мои школьные годы было проще простого. Достаточно было выйти и спеть перед классом какую-нибудь из многочисленных тогдашних вариаций на темы рулевых, заветов, любви к миру и родной стороне. Причем вокальные и артистические данные исполнителя на высоту оценки не влияли. Учитывался лишь общий идеологически верный настрой. Впрочем, не знаю, может, где-то и душевней было, может, это только нашей «певичке» все было до фонаря. Однако в связи с этой «ностальгической» картинкой система оценок в классе Николая Михайловича меня заинтересовала. Оценивать музыкальные знания — это вам не теорему доказать или глагол проспрягать. Какие тут могут быть критерии?

— Активность ребят, — ответил он, — как они включаются в работу. Какие вопросы задают. Как часто сами что-то хотят рассказать или показать, сыграть. Я не мечтаю о том, что ребенок займется музыкой на всю жизнь, настолько увлечется ею у меня в классе. Да и невозможно в школе научить детей сольфеджио или вокалу. И не надо, наверное, есть ведь специальные «музыкалки». Но научить детей СЛУШАТЬ музыку я обязан. Петь все не могут. Но слышать могут все, надо только дать им это умение. Показать то, чего без тебя они не узнают.

— А о современной музыке вы со школьниками говорите?

— Обязательно! На основе профессиональных источников я рассказываю ребятам, что такое рок, каковы его истоки. Ведь в начальных классах понятия не имеют об «АББА», Элвисе Пресли, «Битлз». На «Мелодии» сейчас выпускаются диски серии «Рок-архив» и «Архив популярной музыки». Правдами и неправдами я эти диски достаю. Хотя наш родной Минпрос мог бы и сам позаботиться, не за счет нас, учителей-энтузиастов.

(Я живо представила, как Минпрос позаботится. Лет через сто, глядишь, в преподавательских школьных методичках появится тема урока «Народные мотивы в опере Уэббера «Иисус Христос — суперзвезда».)

Но финал статьи традиционно хорошо было бы завершить мажорным аккордом: надеемся, мол... На что надеемся? Скажем, так: надеемся, что в разбуженных пытливых детских умах под чутким руководством увлеченного преподавателя проснется тяга к прекрасному. И среди детей, сегодня впервые очарованных Чайковским, через годы отыщутся современные Моцарты, Ойстрахи, Кабалевские. Но случится ли такое? Достаточно ли для этого энтузиазма одного преподавателя и десятка его учеников? Школам Зеленограда присущ технический уклон. Да и как иначе: производственные предприятия города — сплошь НИИ да заводы. Естественно, городским школам предписывается быть кузницами завтрашних научно-технических кадров. И ничем другим.

Наверное, поэтому шефствующий завод «Элион» не торопится выполнять заказ всего-навсего для занятий музыкой.

Наверное, поэтому на вопрос о том, когда пульта все-таки начнут делать, заместитель секретаря партийного комитета «Элиона» А. Богданов рассеянно ответил:

— Какие пульта? — И, вспомнив, добавил чуть-чуть свысока: — А-а, опять этот... как его? Учитель пения.

**Алевтина ЧЕКЛАКОВА.**

# ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО «САМИ»

*Дорогая редакция! Сегодня все чаще и чаще слышишь об ученических кооперативах. Газеты и журналы пишут о ярмарках их продукции, рекламируют ее. Ну а как, скажите, в целом складываются дела в этой сфере производственной деятельности школьников? Как организовать кооператив ПРАКТИЧЕСКИ? Ведь, согласитесь, стыдно смотреть, когда здоровенный «дядя, достань воробушка» клянчит на кино или дискотеку у родителей, а то и у деда с бабушкой, стариков пенсионеров.*

**В. ИВАНОВ,**  
ветеран труда.  
Ялта.

Ответить на письмо мы попросили аспирантку Института молодежи Ирину МАКАРОВУ.

Несколько лет назад нам, пожалуй, даже трудно было представить, что рядом с учебными заводами, учебными ателье, магазинами так быстро появятся целые производственные объединения учащихся, а ученические кооперативы развернут свою деятельность так широко, что будет создана целая Всесоюзная ассоциация кооперативов учащихся.

Перемены в государственной экономике, обновление системы народного образования действительно открыли множество эффективных путей для того, чтобы дать школьникам возможность работать и зарабатывать.

Кстати, обращаясь к истории, должна сказать, что первые ученические кооперативы под влиянием развития кооперативного движения

в крестьянской и рабочей среде появились еще в 20-е годы. Например, только в Московской губернии во времена нэпа насчитывалось более 200 кооперативов, объединявших 16 тысяч учащихся. Кооперация в учебном заведении рассматривалась, во-первых, как «социальное явление, как социальный фактор, вносящий в жизнь идею взаимопомощи, товарищеской солидарности, самостоятельной и свободной инициативы; во-вторых, как самостоятельно-хозяйственное учреждение, имеющее свои специфические цели в области удовлетворения материальных и духовных потребностей своих членов»<sup>1</sup>.

Сегодня в Москве работают 30 ученических кооперативов, в Ленинграде — 50, а всего по стране их уже более тысячи. Кооператив — прежде всего самостоятельное, экономически обособленное хозяйственное предприятие, применяющее собственные производственные ресурсы, возмещающее расходы собственными доходами, самостоятельно организующее производство и реализацию продукции.

Организационные структуры ученических кооперативов, как показывает практика, могут быть различными. Например, это кооператив на базе учебного заведения, у которого он арендует помещение и оборудование. В кооперативы могут объединяться однопрофильные ПТУ, учащиеся которых заняты выполнением аналогичных видов работ. Такие кооперативы действуют в Таллинне, Львове. Третья схема — создание совместного производства училища и «взрослого» кооператива, который предоставляет ПТУ материалы,

<sup>1</sup> «Кооперация в школе». М., 1926, с. 5.

полуфабрикаты, инструмент, сырье и берет на себя эксплуатационные расходы, реализацию готовой продукции.

Такая «организационная привязка» ученических кооперативов к ПТУ, к базовому предприятию, к «взрослому» кооперативу, иногда к молодежному центру при правильном взаимоотношении сторон экономически выгодна и педагогически целесообразна. Для предприятия или кооператива-учредителя выгодно получить дополнительные руки, людей, готовых выполнять «невыгодные» работы.

Выгода для учебного заведения тоже прямая.

Ученический кооператив — это самоуправляющаяся организация. Ее высший орган — общее собрание членов, которое избирает правление и председателя кооператива. Общее собрание утверждает Устав, принимает и исключает из кооператива. Его компетенция — производственный план, приходно-расходная смета, нормы выработки, расценки, размеры оплаты.

Регулятор занятости учащихся — договор, который определяет права и обязанности членов кооператива, стимулирование их труда, наконец, санкции за невыполнение обязательств.

Наиболее важное значение в экономической деятельности ученического кооператива имеет принцип самофинансирования, означающий, что кооператив только за счет собственных средств финансирует все затраты, вносит платежи в бюджет и на счет учебного заведения. Остальные деньги идут на развитие производства кооператива и оплату труда его членов.

Продавать готовую продукцию ученический кооператив может по ценам (тарифам), устанавливаемым централизованно, а может и по договоренности с потребителем. Можно установить цены и самим, на основе калькуляции, в которой рассчитываются все прямые и накладные расходы.

Конечно же, кооперативное дви-

жение учащейся молодежи сталкивается сегодня с немалыми проблемами.

Самое плохое — что нет механизма правовой защиты ученических кооперативов, с одной стороны, это затрудняет отношения кооператива с внешними организациями (предприятиями, торговыми учреждениями, снабженческо-сбытовыми организациями), а с другой — ставит кооператив в зависимость от администрации учебного заведения, которая может в любой момент его закрыть или запретить, внезапно озаботившись «неблаговидными целями» его деятельности. Другая важная проблема — не разработаны нормативные документы, определяющие систему экономических рычагов и стимулов.

Для того чтобы ученические кооперативы приобрели самостоятельность и независимость, необходима государственная программа производственной деятельности подростков в народном хозяйстве, которая четко определила бы статус ученических кооперативов и учебно-производственных объединений, потребовалось бы изменить некоторые статьи КЗоТа, касающиеся возрастных границ, внедрить систему фиксированных налогов для ученических кооперативов, льготных коэффициентов при оплате труда. Эти отчисления должны, на наш взгляд, идти не в «общую копилку», а целевым назначением — на счет учебного заведения, при котором создан кооператив. Это бы значительно улучшило финансовое положение училищ, уменьшило их зависимость от бюджетных ассигнований.

В рамках программы можно было бы также создать региональные хозрасчетные центры (возможно, при Комитетах по народному образованию), которые бы изучали конъюнктуру рынка, распределяли заказы и заявки, занимались рекламой, материально-техническим снабжением, открывали ученические магазины или отделы.

# МЫСЛИ О ПЕДОТРЯДЕ

Десятки лет работая в летних пионерских лагерях, я встречался с явлением, получившим было распространение (на грани 70—80-х годов, когда, «реализуя» постановление ЦК ВЛКСМ о движении педотрядов, кое-где приступили к формированию педотрядов на базе студенческих групп). Помнится, в калининском «Луче» трудилась группа-отряд из КГУ. Наскоро собравшись, пройдя пяти- или шестичасовую «подготовку», эти «бойцы» ничегошеньки не смогли дать ни лагерю, ни своим отрядам, ни тем более — каждому воспитаннику. Собственно, по тому же пути пошел комитет комсомола МГПИ имени Ленина — головного педвуза страны. В 1987 году мне довелось в лагере «Костер» на Кубани увидеть группу студентов музпеда. В любом пединституте ценятся они, эти студенты, владеющие музыкальными инструментами. А тут их сразу столько и... перебор.

А ведь комитет комсомола в силах правильно сформировать отряд, которому предстоит трудиться в лагере. Пусть в каждом таком коллективе будут парни и девчата с физтеха и музпеда, филологи и математики, студенты с индустриально-педагогического факультета и с инфака. В педагогическом коллективе должны быть люди разные — по полу, профессии, интересам, умениям.

Уверен: правильное комплектование состава — первая составляющая успеха любого педотряда.

Вторым слагаемым успеха я называл бы всестороннюю, вернее, трехстороннюю подготовку каждого бойца. Теоретическая часть — это знакомство с педагогическим наследием А. С. Макаренко и Н. К. Крупской — инициатора создания пионерии. Как не знать, что более полувека назад она критиковала тех, кто считал пионерлагерь местом

«для ничегонеделанья и пустого времяпрепровождения». Меж тем и ныне есть вожатые, приезжающие и сами с целью отдохнуть от работы на лоне природы, и детей настраивающие на «полный отдых».

Подготовка методическая — это овладение методами, средствами воспитания пионеров, октябрят. Как организовать в отряде первую беседу, как поставить спектакль за семь минут или подготовить отряд к смотру строя за две минуты — эта методика познаваема и должна быть освоена еще дома.

Третье — это практическая подготовка каждого вожатого, воспитателя, кружководы, овладение определенной «вожатской специальностью». Не лишним будет взять с собой в лагерь такую толстую тетрадь с выписками многих полезных сведений, дат, фактов, цифр. А тем, кто работает с малышами, — и сборник сказок, игр, забав. Трудно перечислить все элементы такой практической подготовки, в которую может входить даже личная экипировка вожатого — парадная, походная, спортивная форма, политкарта мира, спортивный свисток, набор фломастеров, образцы государственных флагов и флагов союзных республик...

Многократно убеждался: во главе отряда должны быть настоящие вожаки — авторитетные, принципиальные, трудолюбивые и даже, я бы сказал, выносливые. Командир и комиссар отряда обеспечивают и микроклимат внутри отряда, и душевный комфорт каждого бойца в коллективе.

Здесь возникает еще одна чрезвычайно актуальная и деликатная тема: атмосфера отношений внутри коллектива. Если сам стиль, тон жизни педотряда мажорен, оптимистичен, то и в лагере возникает такой стиль. Если отряд раздирают

распри или в нем появляется безразличие друг к другу, равнодушие к общему успеху и, как следствие, к ребятам, то и лагерь перестает жить яркой, продуктивной жизнью.

Закономерным представляется и такое совпадение: там, где педотрядовцы доверяют детям и действуют сообща с ними, там, как правило, и жизнь самого отряда насыщена

и романтична. Ведь коллектив-то молодежный. И жизнь в нем должна быть эмоционально окрашенной, с продуманным коллективным досугом. Чтобы не приходилось по окончании смены освобождать вожатские комнаты от пустых винных бутылок.

**Лев ЧУБАРОВ.**

## ПИСЬМА ИЗ ШКОЛЫ

### Не хочу стоять на цыпочках

■ Я ученица десятого класса. Не комсомолка, хотя и читаю «Комсомольскую жизнь». Ну, во-первых, уточню, читаю я преимущественно вторую часть журнала, развлекательную. Комсомольские проблемы меня не интересуют. Во-вторых, признаюсь откровенно, никогда и не стану вступать в ряды этой молодежной общественно-политической организации. Поясню. По моему представлению комсомолец — человек высоких нравственных качеств, активной общественной позиции и пр. И дело даже не в том, что я самокритично рассматриваю свою кандидатуру и нахожу, что мне еще далеко до идеала, а в том, что и среди моих друзей-комсомольцев нет таких. Нормальные, обыкновенные парни и девчонки, но только потому, что они комсомольцы, они должны не только учиться, отдыхать, готовиться к поступлению в вуз или техникумы, но и перманентно «функционировать» в качестве активистов общественной работы. Участвовать в мероприятиях, которые зачастую не интересны обеим сторонам — ни тем, для кого организуются, ни тем, кто организует. Они постоянно должны как бы стоять на цыпочках, проявлять повышенную активность, повышенную готовность к выполнению общественного поручения. А учителя постоянно попрекают их комсомольским билетом.

Есть только крошечный проблеск прогресса — приостановили тотальный прием в ВЛКСМ. Этим сохра-

нили мне возможность оставаться честной: не становиться формальной комсомолкой, не будучи ею по сути. А в остальном...

**Оля М.**  
Талицкий район,  
Свердловская область.

### Как комсорга выбирали

■ В один прекрасный день наш классный руководитель предложила нам задержаться после уроков и выбрать комсорга. Как всегда, осталось меньшинство.

Выбирали так: подымали каждого из присутствующих и предлагали. Все отказывались. Тогда сосредоточили общие усилия на уговорах наиболее подходящего, на наш общий взгляд, на эту должность парня. Но и он отказался категорически. Что ж, оставался один выход: бросили жребий. Слава богу, у кого-то хватило здравого смысла убедить нас, что комсорг, избранный посредством жеребьевки, — несусветная глупость.

И вот тогда быть комсоргом поручили мне. Я человек ответственный. Уговаривали, уговаривали и уговорили. Согласилась. Прозвучало мощное: «Ура!» — и все разошлись по домам.

Так я, по общему мнению, самая маленькая и беззащитная в классе, оказалась комсоргом. А как руководить нашими совершенно равнодушными к комсомолу комсомольцами — не представляю.

**Ю. ЛАВРИНКОВИЧ.**  
Ворошиловградская область.

# РАЗВЕ МЫ НЕ ЛЮДИ?

■ Вот уже год, как я служу во внутренних войсках. Острота ощущений за это время, конечно, притупилась, но я никогда не забуду тот мрачный день, когда старый прапорщик с вещевого склада, нахлобучив мне на голову огромную мятую шапку без кокарды, благословил по-отцовски на ратные подвиги: «Давай, мочи, сынок!» И я мочил.

Были и неприятные открытия. Например, оказалось, что я должен называть на «вы» и беспрекословно выполнять требования товарища младшего сержанта, какими бы нелепыми они мне ни казались. Однако все следы гражданской воленицы исчезли под неловкой машинкой местного Фигаро вместе с остатками прически. Иначе и нельзя в условиях всеподавляющего армейского коллективизма, где личная жизнь исключена и каждая незначительная мелочь должна соответствовать определенному уставному образцу.

В процессе постижения азов боевой и политической подготовки многое вызывало у меня внутренний протест. Например, нескончаемые тренировки по надеванию и снятию общевойскового защитного комплекта, который вряд ли может послужить какой-то защитой от отравляющих веществ, зато является идеальным орудием пытки. Или пособия для занятий политической подготовкой, сложенные из штампов времен не то что застоя, а, пожалуй, культа личности.

Но теперь мне уже кажется, что

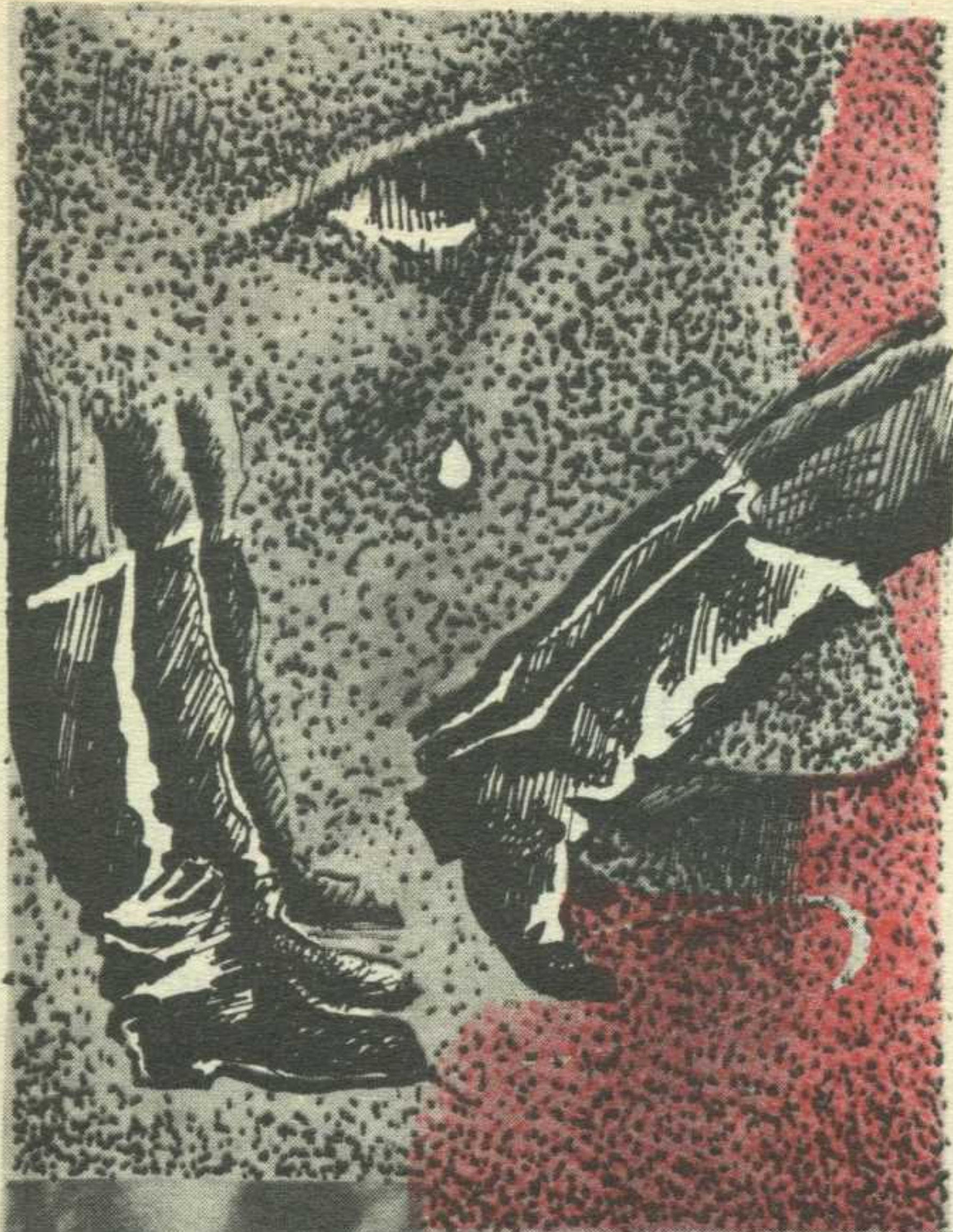
это незначительные издержки. Главное то, что два года, проведенные здесь, не будут потрачены впустую. На своем месте я приношу реальную пользу, пусть и не совсем в том качестве, в каком хотел бы. Помоему, из военных мало кто может похвастаться этим, за исключением, может быть, пограничников и войск ПВО.

Хождения в народ у нас часты. Это называется «заступить на боевую службу по охране общественного порядка в столице нашей Родины, городе-герое Москве с задачей...». Впрочем, задачи ясны и гуманны: сделать все, чтобы не было Ходынки или не повторился Сумгаит.

И вот я, недавний ученик спецшколы, несостоявшийся студент престижного вуза, с некоторым удивлением ощущаю себя в роли стража порядка. Люди относятся к нам по-разному. Меня всегда интересовало, что думает прохожий, увидевший, как из ворот части под звуки марша выезжает длинная колонна машин цвета хаки. Некоторые лица безразличны. На других написано умиление — они показывают нас детям: «Посмотри, деточка, сколько солдатиков поехало!» Однако кое-кто смотрит с неприязнью. «У-у, энкавэдэ...» — как сказал раз в метро какой-то старик, покосившись на мои малиновые погоны, хотя я родился через четверть века после смерти Берия.

Ярче всего это отношение проявляется во время массовых мероприятий, на которых мы обеспечиваем порядок, — на демонстрациях, футболе, больших концертах. Люди удивительно однотипны в своих реакциях. Например, когда колонна демонстрантов идет через наш живой коридор, из каждых десяти молодых девушек три скажут: «Ой, да они все комсомольцы!» (Комсомольский значок — обязательный атрибут формы одежды.) «Да это же не милиционеры, это переодетые солдаты!» — разоблачает нас солидный дяденька. Он и не подозревает, что то же самое сказали человек двадцать до него и скажут человек сорок после.

Какой-нибудь подросток непременно покажет хэви-козу. Ему и в голову никак не приходит, что в



свое время я сам не упускал сделать аналогичный жест в адрес работника милиции, когда между нами было достаточное расстояние, чтобы убежать. А теперь я вынужден стоять неподвижно по целой рабочей смене, делать официально-бесстрастное лицо, ловя на себе косые взгляды, и следить за тем, чтобы все протекало в рамках законности.

Помните концерт в Лужниках, задуманный, как наш Вудсток. Я не любитель «металла» и не берусь критиковать художественную ценность этого зрелища, несколько громоздкого, на мой взгляд. Мне трудно также оценить его значение в деле перевоспитания алкоголиков и наркоманов, но суть не в этом. Самое яркое впечатление — это ужасающий шум. Мы стоим серой цепочкой. Ревущие динамики обдают спину теплым ветром, а грудь резонирует, как пустая бочка. Мои товарищи заталкивают в уши ватные тампоны — без них нельзя, можно оглохнуть.

На сцене «Парк Горького». На плохом английском они поют о нашем поколении. А поколение — вот оно, передо мной. Оно кричит, размахивает руками, пытается танцевать, хотя станцевать в трамвае в час пик гораздо легче. Какая-то девушка от избытка чувств кладет мне голову на плечо, пачкая помадой китель. Дородный юноша наступает на ногу и ехидно извиняется: «Прости, начальник!» Он спокоен, потому что знает, что я не могу ему ответить.

Я с горечью наблюдаю, как сходят на нет острейшие стрелки на брюках. После таких мероприятий часто уходишь без единой пуговицы. В самый решительный момент мы беремся за руки, как в детской игре «цепи-цепи кованые» и по команде начинаем оттеснять толпу назад. Слышатся проклятия: «Козлы! Это вам не тридцать седьмой!» Девчонка, сидящая на чьих-то плечах, грозит мне кулачком. Им кажется, что они по ту сторону баррикады.

Эх, ребята. И я носил длинные волосы, одевался в разные прикиды. Пусть мне не нравится «металл», но я обожаю «Битлз». Стоит ли об этом говорить? Все, безусловно, слышали про Тбилиси, но мало

кто захочет получить в спину полкило картечи из старых гвоздей или ржавую заточку под ребра. Посмотрели бы они на разбитые, как яйцо, каски и смятые титановые бронежилеты в Центральном музее войск МВД. Что ни говори, разбирать национальные дразги дело неблагоприятное.

В перерыве между выступлениями можно чуть-чуть расслабиться, дать отдых онемевшим ногам. Впереди самое трудное — Оззи Осборн, «Скорпионз». А пока мы стоим, наблюдая за людьми. Много любопытного. Вот стоит старушка лет восьмидесяти с гаком со стаканом пепси в трясущейся руке. Ее можно заподозрить в чем угодно, но не в рок-фанатизме. Она зачарованно смотрит на переливающееся табло. Как попала сюда та, чья молодость пришлась, вероятно, на период борьбы за всеобщую коллективизацию?

Неподалеку на мокрой оранжевой резине покрытия лежит девушка в кожаной куртке. Вокруг ходят люди, через нее переступают, а она лежит, немигающим взглядом упершись в небо. А вот кто-то с серьгой в ухе и железных браслетах дает интервью представителям ТВ. Он важно рассуждает о демократии, о борьбе за мир и против загрязнения окружающей среды, о народной дипломатии, позируя перед видеокамерой. Напоследок высказывает пожелание, чтобы в следующий раз было побольше публики и поменьше военных. У меня возникает желание надеть на него вместо побрякушек бронежилет и, прогнав кроссом километров восемь-десять, бросить под ноги тысячной толпе... а потом взять интервью. Наверное, я не прав... но пора опять в цепь.

Там, на сцене, живой Оззи Осборн. Энергия бьет из него ключом. Затем будут стоны полузадавленных зрителей, крики «воды, воды», нас будут чем-то поливать сверху, и вот я уже в полуобморочном состоянии раскачиваюсь вместе с толпой под знакомые до слез звуки «скорповского» «Тайм». Мы еще долго будет стоять, проклиная все на свете, пока не опустеют трибуны. Уже глубокой ночью, совершенно обессиленные, заберемся в машины.

Сидя на узкой, неудобной лавке

в гроыхающем кузове, слышу, как кто-то из нас говорит: «Теперь я могу умереть спокойно — я видел Оззи!»

Андрей ЛУГОВЦЕВ.

## ВЫ ПИСАЛИ — МЕРЫ ПРИНЯТЫ

### Ошибки

■ Многие мои одноклассники в прошлом учебном году вступили в ряды ВЛКСМ, и четверо были очень огорчены, получив комсомольские билеты с ошибками в именах и фамилиях. Я ходил в райком комсомола, показывал эти билеты, свидетельства о рождении. Выяснилось, что анкеты вступающих, по которым райком выписал билеты, заполняла секретарь школьной комсомольской организации Манзура Момаматова. Она списывала их с автобиографий, хотя мы давали ей и свидетельства о рождении. Я узнал, что вступающий должен сам заполнять анкету. Как бы то ни было, комсомольские билеты не должны оставаться неправильными!

Курвонбай БОЛТАЕВ,  
член совета школы и бюро ВЛКСМ,  
комсорг класса,  
средняя школа № 19,  
с/с Гулякандоз,  
Пролетарский р-н,  
Ленинабадская область,  
Таджикская ССР.

По сообщению Ленинабадского обкома комсомола, 29 мая 1990 года секретарь комсомольской организации школы, допустившая ошибки, и заведующая отделом райкома по работе среди учащейся молодежи А. Зайнагалова, не обратившая внимания на то, что все анкеты вступающих написаны одним почерком, заслушаны на бюро Пролетарского райкома комсомола. Ребятам вручены новые комсомольские билеты.

ОТДЕЛ ПИСЕМ «КЖ».





### Отмывайся как хочешь...

Среди одноклассников мы, три подруги, пользуемся авторитетом — учимся на «отлично», общественную работу «везем», общительны, не заносимся. Но вот с нашей классной руководительницей, Татьяной Федоровной, общий язык потерял, и отсюда все несчастья, свалившиеся на наши бедные головы.

Жалуются учителям и родителям: «Хамят, бездельничают, уроки срывают...» Грозит «заваливать» на экзаменах, и иного обращения, как «наглецы самоуверенные», для нас у нее уже нет. Мы не знали причины такой ее перемены к нам, казалось, поводов не подавали. А потом поняли. Видно, с ребятами нас увидела, потому что нашим мамам она сказала, что мы девочки легкого поведения. И ужас в том, что родители поверили. Они привыкли верить учителям. Хоть как раз мы-то мальчишками и не интересуемся. У нас с ними чисто товарищеские отношения.

Понимая, что зависим от учительницы, пытаемся сдерживать ответную реакцию. Наоборот, что называется, не знаем, как и угодить. Стали у нее прямо девочками на побегушках. Таким образом пытаемся опять войти в доверие. А чувство собственного достоинства... Стоит ли о нем и говорить, если нам учиться еще два года и мы хотим продолжить образование.

Вот так всемогущие педагогические работники и создают нам, школьникам, репутацию, от кото-

рой, бывает, отмываются потом всю жизнь.

С. КАТИНА.  
г. Ош,  
Киргизская ССР.

### «Моя подруга любит тебя...»

...Боюсь взглянуть на него, заговорить, умираю от зависти, когда он говорит с какой-нибудь девушкой, боюсь набрать его номер... Недавно — о счастье! — попала в аварию, сломала руку. Счастье — потому что две недели, что я не ходила в школу, он делал за меня домашние задания, заполнял дневник, постоянно звонил, и мы разговаривали часами. Стоило мне пойти в школу, счастье кончилось... Пока я любила втихаря, он не догадывался. Видя мои страдания, подруга все рассказала ему. Он знает... Но сказал, что не любит меня... А я-то люблю! Год! Он внимательный, добрый. Смотрю, как ухаживает за другими. Что делать? Ждать, надеяться, что полюбит, поймет? Продолжать страдать? Не ходить же за ним по пятам...

Айгуль САДЫКОВА.  
Талды-Курганская область,  
Казахская ССР.

### Пощечина

У моей одноклассницы необычное имя, шикарный «хвостик» на затылке, аккуратные плечики в модной «варенке». Она обворожительна, обожает котят и красивых мальчиков. Часто смеется в телефонную трубку, путаясь в именах поклонников, и, выслушав кучу комплиментов, тащит меня на дискотеки. Мне легко с ней, в любой компании она своя. Вокруг нее постоянно вьется масса «фирмовых» мальчиков, но, пробиваясь сквозь толпу, она кричит мне, невзрачной, неприметной: «Ленка, сюда!» Как страшно, я влюбилась в одного из ее мальчиков. Я, тихая и скромная, первой

подошла к нему. А дальше все произошло мгновенно, как в кино. Он целовал меня, гладил колени... А потом была ночь... Утром мне не было стыдно, было жалко его и себя. Жалко — и все.

Потом я была в школе, а вечером, не дожидаясь подругу, пошла на дискотеку. В перерыве, когда все были друг у друга на виду, подруга подошла с НИМ и группой потертых и поддатых парней. Весело улыбаясь, громко сказала им: «А это моя подруга Леночка! Познакомьтесь, детки!» И, размахнувшись, с той же милой улыбкой, сильно ударила меня по щеке. Ласково засмеялась: «Ах ты, моя хитруля!» Все заржали. Она тоже, и, самое страшное, я тоже засмеялась. Громко, чтобы не зареветь. Она втокнула меня в круг, и я протанцевала всю дискотеку, не в силах вырваться из него. Меня толкали, каждый по очереди, приговаривая: «Ах, любви захотелось, малышка, шлюшка чертова...» Подруга не реагировала.

Почему она меня ударила? Ведь у нее таких, как ОН — пруд пруди. Почему не отдала его мне? Я ведь люблю его, в первый раз и по-настоящему. После пощечины она общается со мной как ни в чем не бывало, шутит, всюду таскает за собой. Я ведь и ее тоже люблю...

Лена.  
Ленинград.

## Разобрались

Недавно эту компанию мы обходили стороной — она навела страх на всю округу. Трудно поверить, но теперь «атаманы» не оставляют нас ни на минуту. При близком знакомстве они оказались обыкновенными, простыми парнями. Признались, что, подружившись с нами, жалеют, что убивали время с разодетыми, подвыпившими девицами. Их потянуло к нам; надоели намалеванные, прокуренные подружки.

Алена В., Ирина А.  
Уфа.



## В тупике?..

■ Вино, сигареты, постель... Вот и все, что сейчас интересует в плане «личного» молодых. Не удивляйтесь моим словам — у меня самой так и началось. Привела, правда, эта моя попытка «самостоятельности» к плачевным результатам — в жизни теперь вижу сплошную фальшь и мерзость интимных отношений. А подруги, знакомые противоположного пола, ничего «такого» в существовании ни к чему не обязывающих половых контактов не видят. Называют нормальными современными взаимоотношениями, помогающими избегать одиночества на фоне карнавала нынешней запутанной куда ни кинь жизни.

Уважаемый журнал, если ты хочешь помочь нам, молодым, жить по-человечески, не пожалей места, открой на твоих страницах рубрику типа психология личной жизни. И перестань печатать слезливые письма-излияния тринадцати-шестнадцатилетних про загубленную жизнь. Это сегодня не действует, этому сегодня грош цена. Ты попробуй с нами обо всем «таком» честно и откровенно, на серьезной ноте. Не намеками-догадками — напрямую. Поверь, мы такой разговор примем, мы в нем нуждаемся. Если уж по-

пали в тупик, помоги хотя бы из него выбраться.

Инна ПЕТРОВА.  
Краснодар.

## Мораль

■ Скажи, «КЖ», у нас что, с моральным обликом нынешних комсомольцев все в порядке? Я что-то не вижу в журнале даже рубрики типа «На темы морали». Или, может, вы считаете: секс в пятнадцать лет — это нормально?

Почему умалчивается это явление? Уже даже о наркомании школьников пресса заговорила. Но вот половой вопрос как был закрыт, так и поныне... А ведь среди подростков это теперь почти позорно, не испробовать запретный плод. Другое дело, похвастать победами на этом фронте. Тогда ты парень или девушка «стоящие».

Зато когда требуется куда характеристика, тут все члены ВЛКСМ морально устойчивы.

Такое впечатление, что слово это — мораль — скоро надо будет филологами к «устар.» отнести.

Ю. ЛАРИОНОВА.  
Пятигорск.

## УРОКИ ОЛЬГИ И ТАТЬЯНЫ

# СЕКС В ШКОЛЕ ИЛИ ШКОЛА СЕКСА?

Можно маленькое предисловие, пока мы не приступили к животрепещущей теме? Мы будем говорить с вами о сексе. Но было бы неплохо, если бы вы навсегда запомнили, что секс — это не только контакты между половыми органами. Секс — это еще и

духовный контакт. Это всегда любовь, пусть на месяц, пусть на одну ночь, пусть на мгновение. То, что происходит в постели между мужчиной и женщиной, всегда должно быть освящено чувством нежности, благодарности, привязанности к партнеру. В

противном случае — это не секс, это — случка, вязка и прочее в подобном роде.

Говорят, что сегодня страну захлестнула сексуальная революция. Вздор! Секс — это радость, это полет, это восторг и желание горы сдвинуть с места. А у нас есть лишь повседневные кухонные драмы, ночные трагифарсы, ощущение боли, несправедливости, обиды.

Молодежный сленг не случайно родил это похабенькое словечко, очень точно, однако, обозначающее то, что происходит между советскими юношами и девушками, — «трахаться». А что еще может 16-летняя девчонка, написавшая в редакцию о своих проблемах: «Помогите, я не умею целоваться, хотя уже три года как не девушка».

А вы знаете, например, что на Западе сейчас модно любить?

Просто любить, дарить цветы, вздыхать, читать стихи, без всякого трахания. Нет, конечно, я не призываю вас отказаться от сексуальных отношений вообще. Если вы чувствуете в себе готовность испытать это в 16 лет — ради бога! Но я не хочу, чтобы после наших с вами бесед старшеклассники массово рванули вкушать запретный плод.

Итак, сегодняшние наши собеседники — сотрудники Центра профилактической медицины психолог Ольга Смирнова и врач-психогигиенист Татьяна Кутузова.

Эти две молодые обаятельные женщины не первый год работают с подростками. Ребята охотно идут на контакт. И неизвестно, что привлекает их больше — стремление выговориться или желание пообщаться с умными, ироничными собеседницами, так просто и ясно рассказывающими про самое сокровенное.

— Наш разговор о сексе. А что это такое вообще? Это обязательно половой акт или любые интимные отношения между мужчиной и женщиной, например, поцелуи?

Т. К.— У нас частенько путают понятия «половое», «сексуальное» и «эротическое». Термины «пол», «половое» обозначают биологиче-

ские, психологические и социальные различия представителей мужского и женского полов. Термин «сексуальное» описывает все то, что связано с инстинктивной потребностью продолжения рода (сексуальные нормы, сексуальная мораль, типы и техника сексуального поведения). Говоря об «эротическом», обычно имеют в виду какие-то психологические аспекты сексуальности — эмоциональные реакции и установки, образы сознания и воображения. Смешение этих терминов порождает путаницу и приводит к неправильному воспитанию и лечению.

О. С.— К сожалению, половое просвещение нередко сводится к ознакомлению со строением половых органов, физиологией деторождения и предотвращения заболеваний. В действительности эта проблема гораздо шире. Она охватывает все проявления человеческой жизни. Мы часто говорим: личная жизнь, общественная жизнь, половая жизнь, как бы противопоставляя эти понятия, тогда как они находятся в постоянном взаимодействии. Более того, жизнь всегда протекает для нас внутри пола. Недостаточная, а часто и неверная информированность в вопросах пола является одной из причин тех затруднений, которые испытывают юноши и девушки в поиске своего места в мире взрослых отношений. Для того чтобы обрести уверенность в себе, большую психологическую устойчивость в стрессовых ситуациях, овладеть умением эффективно общаться с представителями своего и противоположного пола, молодой человек должен обладать большими и разнообразными знаниями о себе, в частности, информацией, касающейся проблемы пола.

— Вы считаете, что все эти половые, сексуальные вопросы нужно знать несовершеннолетним? А для чего подросткам в таком возрасте эти знания?

Т. К.— Во-первых, подросток в 13—14 лет недостаточно взрослый, чтобы самостоятельно решать для себя эти проблемы, основываясь на собственной интуиции и представлении об этих вещах. Для того чтобы в муках не изобретать велосипед и не идти по жизни тяжелым путем проб и ошибок, молодым людям

просто необходимо получить знания физиологического, психологического порядка, включая сюда и саморегуляцию и навыки общения. Но попытка отдельно рассмотреть проблему секса в школе будет равносильна выяснению, почему плохо сидит пиджак, сшитый в юмореске А. Райкина десятью портными, отвечающими только за свою работу. Надо рассматривать человеческую жизнь в целом, тогда будет видно высокое предназначение человека как продолжателя рода.

— Выходит, что в 13 лет уже надо думать о будущем потомстве?

— Да, представьте себе. И в 13 лет уже надо знать о так называемых «ловушках любви». Нельзя разделять свой идеал будущего спутника жизни с требованиями, которые предъявляются к сегодняшним подругам, друзьям. Не раз приходилось слышать: «Я ее люблю, но на таких не женятся». Или девушка, мечтающая о муже, который будет прекрасным семьянином, скромным, честным, трудолюбивым, позволяет себе (пока замуж рано) встречаться с юношами поверхностными, бесшабашными. То есть сегодняшний предмет увлечения заведомо не обладает качествами, которые хотят видеть в спутнике жизни. Но жизнь идет, от физиологического сближения двух не очень близких людей возникает беременность, что очень часто заканчивается вынужденным браком. Вот и рождается новая, некрепкая семья, несчастные дети.

— А кроме появления нежелательной беременности, ранний секс как-то еще отражается на здоровье подростков?

Т. К.— Советская медицина считает, что отражается. Человеческий организм в норме проходит целый ряд психофизических стадий. У одних это происходит медленнее, у других быстрее. Если мальчик начинает половую жизнь до достижения половой зрелости, его сперма несовершенна, зачастую нарушена эрекция. У девочек отклонения еще серьезнее. Если девочка вступила в сексуальные отношения, то у нее усиленно начинают развиваться половые гормоны, но (!) тормозятся гормоны роста. То есть она продлевает себе радости половой жизни на 2—3 года, но не приобретает за-

конченной женской формы. Обычно девочки, рано начавшие половую жизнь, приземисты, коренасты, не достигают своего уровня роста.

Стремление торопить жизнь вообще свойственно молодым, особенно если это касается любви, чувственности. Появляется страх пропустить что-то неизведанное, прекрасное. На самом деле ничто не проходит даром, если каждый сможет увидеть свое развитие как непрерывный процесс взросления, обогащения опытом, приобретения самых разнообразных навыков, в том числе и умения любить.

— Нужно ли учиться сексуальным отношениям или это придет само собой?

О. С.— Беседуя с подростками, я часто сталкиваюсь с тем, что они упрекают своих родителей, что те ханжески скрывают информацию о подробностях секса. Родители, безусловно, должны давать ребенку знания об окружающем мире, в том числе и о различиях между полами. Но в более позднем возрасте подросток должен получать все конкретные знания от специалистов — врачей, психологов, сексологов, с тем, чтобы эта информация была научной и строго объективной.

Т. К.— Хочу добавить, что очень большое число подростков стремится как можно более детально познать самые разнообразные способы и методы техники проведения полового акта, считая, что после этого все проблемы, связанные с неуверенностью, скованностью при общении с противоположным полом будут решены. В то же время они зачастую пренебрегают информацией об особенностях психологии своих избранников. И никакая «техническая» грамотность не поможет, если будут допущены ошибки психологического уровня.

О. С.— К сожалению, ситуация, когда девушка или юноша получали неверную, отрывочную информацию, почерпнутую в основном из видеофильмов, рассказов старших товарищей, приводит к разочарованию в их собственной половой жизни, к поиску новых партнеров, к импотенции, к деформированию сознания. Возникают своеобразные сексуальные мифы и легенды. Поэтому нужно не охать и, закатывая глаза,

говорить с ужасом о сексе в школе, а открывать самую настоящую школу секса.

**Т. К.**— Подготовка к будущей сексуальной жизни начинается с той минуты, когда человек появляется на свет. От того, кто это — мальчик или девочка, — зависит развитие и формирование физиологических и психологических особенностей. Каждый жизненный этап учит человека любить, постепенно, шаг за шагом, приближая к зрелости. И когда в детском саду ребенок выбирал свою симпатию, оказывая ей предпочтение, это уже предвестник будущего чувства. Позже, в старших классах приходит и первая любовь. И нет никакого противоречия в том, что чувство возникло тогда, когда невозможна физиологическая близость. Ухаживая за девочкой, мальчик открывает в себе те или иные качества, характеризующие его как мужчину, учится отношениям, которые пригодятся ему позже, когда придет «взрослая» любовь, сливающаяся в физическую и духовную близость.

— Вы помогаете разрешать проблемы, связанные только с вопросами пола, или же молодые люди к вам приходят и с другими бедами?

Рисунок Леонида **ВОРОБЬЕВА**  
(Шяуляй).



**О. С.**— В институте профилактической медицины, где мы работаем, существует кабинет медико-психологического консультирования, который занимается проблемами помощи детям и подросткам, страдающим так называемой социально-психологической дезадаптацией. Проблемы пола занимают большое место в жизни наших посетителей, но не являются единственными.

Расстройства половой сферы чаще всего возникают у людей, неуверенных в себе, с трудом осваивающихся в новой обстановке, испытывающих другие психологические затруднения. К этому приводят астенические, вегетативные нарушения, свойственные подростковому возрасту. Поскольку чаще всего эти нарушения легкообратимы, своевременная помощь может устранить эти затруднения.

Мы хотим научить молодых людей приобрести уверенность в себе, умение отстаивать собственное мнение, научить, как не попадать в неприятные ситуации, общаясь с людьми, обладающими отрицательными свойствами. Ведь часто многих нежелательных ситуаций можно избежать с помощью психологических приемов.

**Т. К.**— Пока кабинеты, подобные нашему, не созданы повсеместно, предлагаем открыть в журнале своего рода консультационный пункт. Будем рады письмам, постараемся помочь в решении ваших проблем. Пишите на адрес журнала Ольге Смирновой или Татьяне Кузовой.

#### **ПРЕДЛАГАЕМ ТЕМЫ БУДУЩИХ БЕСЕД:**

- Как избежать изнасилования.
- Онанизм — плюсы и минусы.
- Что безопаснее в 15 лет — родить ребенка или делать аборт.
- Современные методы контрацепции.
- Как не пройти мимо своего любимого (-ой).
- Сифилис, СПИД, что дальше?

Вела беседу Наталья **НОСОВА**.

Продолжение на стр. 39



# КОМПЛОТ

Карманная молодежная газета  
«КЖ». Банка № 7.  
(Изготавливается с июля  
1989 г.)

## Служебный ВХОД

«Служебный вход» у нас сегодня не простой, а импортный. Чего греха таить, всегда интересно узнать, что там о нас «за бугром» поговаривают. А поговаривают разное. Вот, пожалуйста, почитайте, чем разразился корреспондент журнала «Роллинг Стоун» после поездки на Фестиваль Мира, организованный центром Стаса Намина в прошлом году. Ну, помните, Оззи Осборн, «Скорпионз» и все такое... Почтайте-почтайте!

«У вас, американцев, столько рок-н-ролла, что вы можете позволить себе его транжирить. Здесь, в России, гитара — святыня, рок-концерт — контрреволюция! Русское мегашоу испытало границы гласности и терпение Красной Армии!

— Я отнесся к этому, как к поездке в пустыню, — сказал менеджер Док Макги. — Мы привезли с собой все, даже воду (8 тонн). Ошеломляющее количество оборудования (16 тонн) от клюшек для гольфа и льда до разборной сцены приехало из Европы на 50 трейлерах.

Чтобы не связываться с печально известной русской пищей, Макги заплатил 350 тысяч лондонской фирме за кормежку 650 человек, из которых 350 — техники. Советы со своей стороны отменили таможенный досмотр, предоставили 100-тысячный стадион Ленина, переводчиков, челночные автобусы и безопасность в виде 1000 полицейских и солдат. Они даже посыпали облака специальными реагентами, чтобы обеспечить чистое небо к началу концерта.

Американские организаторы потратили три миллиона долларов на устройство фестиваля и надеются получить 6—10 миллионов от радиотрансляции, сборного концертного альбома и видеопозаказов по телесети, где зритель платит за каждый просмотр программы. Доходы от продажи 180 тысяч билетов пойдут в советские программы по борьбе с алкоголизмом и наркотиками.

Стратегия Макги: использовать добрую волю для получения доброжелательной прессы удалась — интервью, фотосъемки, рекламные трюки пошли на пользу тем группам, которыми он руководит. Накануне концертов вышел диск «Бон Джови» «Нью-Джерси». Раструбили, что это благотворительный акт, но кто не увидел здесь расчета на завоевание советского хард-рынка, тот вообще ни капли не соображает в бизнесе. Теперь Бон Джови в России — икона!



ТОЛЬКО  
ДЛЯ ВАС

Хотя у всех были значки «просто скажи «нет», однако никто против наркомании со сцены не кричал. Отвечали только, когда их спрашивали. Например, Ники Сикс: «Меня не волнует, если кто-то напивается и «торчит», но если ты этим злоупотребляешь или тебя затягивает — это печально. Вот это мы и хотим сказать. Коли веселишься, не переборщи!»

Советские власти были на удивление терпеливы! Певец «Кру» орал со сцены: «Фак ё-ё!» — и редакторы не вырезали этого ни на радио, ни на телевидении. Арестов не было, за исключением задержания отдельных пьяных и зачинщиков беспорядков. Зато за кулисами страсти полыхали вовсю. Накануне фестиваля представители спорткомплекса стадиона Ленина конфисковали 32 тысячи концертных маек, мотивируя сначала это тем, что орел на изображении попирает советские серп и молот. Позже выяснилась скрытая причина. Руководство захотело и получило больше прежде согласованного процента от продажи маек с символикой фестиваля. Причем соглашение было достигнуто только после того, как Стас Намин ударил одного из чиновников так, что тот оказался на полу.

— Я что, единственный коммунист в этой стране?! — спросил в отчаянии Макги. — Все какие-то акулы капитализма! Не знаешь, с кем заключать сделку!

Второй кризис предотвратили торопливой перестановкой состава на воскресный концерт, чтобы Оззи не дулся — он хотел завершать программу. На «неуважительное отношение» он жаловался еще в Америке. Хотя Бон Джови отказался освободить трон, Осборна все же передвинули на одно место перед «Мотли Кру», которые, кстати, собираются уходить «из-под» Макги. Они даже возвращались обычным пассажирским рейсом.

Навстречу Оззи не пойти было трудно — он здесь считается подпольным народным героем. Поклонники преследовали его повсюду. Однажды утром около 1000 моторо-

керов собрались у гостиницы «Украина» и библикали до тех пор, пока «великий и ужасный» не соизволил высунуться из окна. Российские фаны никогда не слышали «Крутое лекарство» Бон Джови, но зато вместе с Осборном пели «Свиньи войны». Один из них говорит: «Я здесь из-за Оззи. Остальные — загадка (?!). Кто такие Скид Роуд?..» Певец растущей группы «Скид Роуд» вообще совершил святотатство на пресс-конференции, где назвал Билли Джоэла «пострелом» (Джоэл играл здесь пару лет назад).

Хотя русские подростки были польщены «роковым вторжением», совпресса была в явном смятении. Один связывал успех Бон Джови с мафией, другой интересовался рукой его гитариста Ричи Самборы, сломанной в десяти (!) местах. Музыканты ворчали на смену часовых поясов, усталость, плохие гостиницы (не работали розетки для фенов) и изнурительные рекламные дела, но зато с детским энтузиазмом поехали на Красную площадь и в Мавзолей Ленина.

Бон Джови удалось уехать с черной икрой, часами, картинами и шинелью Красной Армии — все с черного рынка, даже с пиратской копией пластинки Пресли, к которой добавилось новое чувство к русским.

— Я чувствую облегчение, зная, что русские — неплохие парни».

## Художественный салон

Привет всем! Сразу хочу извиниться перед всеми читателями моей рубрики за затянувшееся молчание после загадки, опубликованной в пятой банке «Компота». Честное слово, я просто не ожидал такого наплыва писем-отгадок, были дни, когда я просто не успевал распечатывать ваши конверты. Но сейчас вроде уже можно подвести некоторые итоги конкурса.

Если помните, «Компот» интересовали ответы на три вопроса:

→ **СОВЕРШЕННО**



1) Где могли видеть опубликованные нами портреты императоров люди начала века? 2) Каким именно способом? 3) Только ли в нашей стране?

Вообще-то по поводу этих вопросов должен сказать — у меня сложилось впечатление, что многие из вас почему-то просто не дочитали все вопросы до конца. То есть ограничились ответом на первый, проигнорировав оба других. Естественно, такие ответы в зачет конкурса не шли. По поводу правильных ответов: многие из вас совершенно правильно разобрались и ответили, что портреты, которые мы опубликовали, люди, жившие в начале нашего века, могли (внимание!) видеть на ДЕНЕЖНЫХ КУПЮРАХ. Александра III, Екатерину II, Петра I — соответственно на двадцатипяти-, сто- и пятисотрублевых ассигнациях. Некоторые в своих письмах прислали очень много интересной информации как об этих людях, так и о самих деньгах. Многие, в частности, указали, что по краю всех этих купюр были расположены водяные рисунки, аналогичные портретам, некоторые даже прислали нам деньги того времени. Всем, кто прислал, — ребята, огромное спасибо, но если б вы прислали что-нибудь из валюты современной — вот это было бы да! Ну да речь не об этом, я продолжаю. Каким образом? — был второй вопрос. Ну тут уже ошибок практически не было, хотя ответы были самыми разнообразными. Но, что характерно, все правильные — то есть, и в банках, и в магазинах, и в кошельках, и в кубышках. Все отлично.

Только ли в нашей стране? — это вызвало довольно разноречивые ответы: от категорического «только в России» и переходного «еще в Польше и Финляндии, входивших в Российскую империю» до «абсолютно везде».

Так вот, мы в «Компоте» посоветовались, и я решил ответить так — видеть их (портреты) могли люди в любой стране, так как, хоть я этого времени и не помню, «тот» рубль был довольно неплохой валютой, не

говоря уж о том, что он мог просто попасть куда-нибудь далеко-далеко с путешественниками или купцами. Кто-нибудь из вас может поручиться, что наш современный «деревянный», ну совершенно неконвертируемый рубль, за который сейчас свой же дают около 12 центов, а скоро, говорят, будут давать только в морду, не может оказаться где-нибудь в районе Магелланова пролива? Лично я такой гарантии дать не могу.



Но вот и все. Хотя нет, еще одно — как оказалось, совершенно не напрасно мы рекомендовали в случае затруднения обращаться к своим бабушкам: из очень многих писем я понял, что эта подсказка сработала просто очень хорошо. Зато в каждом письме из армии указывалось: «Бабушки рядом нет, только «дедушки», учтите это при оценке ответа».

Учтем, все учтем. А имена победителей (то есть тех, кто прислал правильные, полные и интересные ответы) я обещаю опубликовать в следующем выпуске «Компота». Одновременно это будет уведомлением, что наши призы им высланы.

Кто не станет победителем — не огорчайтесь. Если хотите, можете попробовать себя в следующем туре — очередной вопрос ниже. Только совет — в этом случае лучше искать подсказку не у бабушек, а спрашивать пап или мам. Конечно, если уж сами не сможете осилить.

## Не тот калибр...

«Вагон тронулся. Внезапно один из артистов, \*\*\* (имена, названия, все ключевые слова, которые могут послужить подсказкой, мы, естественно опускаем.— К.), издал Тарзаний крик и стал по-обезьяньи ска-

**НЕ СЕКРЕТНО** ←

# ИДЕИ → МНЕНИЯ

каться по диванам. \*\*\* и \*\*\* обменялись на публике брюками — теми, что были на них. Затем \*\*\* зажуужал, изображая киноаппарат, а \*\*\* улегся в сетку для багажа.

...Дело в том, что «\*\*\*» ведут себя на сцене примерно так же, как и в вагоне. «Мы никудышные музыканты, — признается \*\*\*, тот, что лежал в багажной сетке, — мы вообще не умеем петь и делать что-либо толковое».

...В \*\*\* власти запретили выступление группы после того, как три с половиной тысячи обезумевших \*\*\* по примеру артистов принялись крушить стулья... Во время концерта стоит такой шум, что сами артисты абсолютно не слышат своего пения. Впрочем, их это радует. Наоборот, когда им удастся расслышать вопли друг друга, они считают, что концерт провалился... Кроме того, и это пожалуй, самое главное, «\*\*\*» умеет ловко разжигать самые темные и

примитивные страсти у своей аудитории. Они обращаются к самым низменным сторонам человеческой природы, умеют только вопить и полагаются главным образом на рекламу. Специалисты предсказывают, что «\*\*\*» не сумеет долго продержаться на гребне успеха: не тот калибр».

Все, конец цитаты. Что хочется от вас — ну, прежде всего, о ком идет речь? Время действия и место. А если кто-то вдруг сможет даже правильно указать источник цитаты — у меня просто не будет слов. Такого человека просто призами «Компота» даже награждать вроде мало. Что будет, сказать пока сложно, но что-нибудь о-очень необычное. Типа личного визита Ёрника с поздравлениями и призами... Хотя Ёрник, на мой взгляд, тот еще подарок. Так что, ввиду склочного характера, может, его и не будет.

Дежурный искусствовед.

## К слову

«Что написано пером — не вырубишь топором» — это не дураками придумано. А если не пером написано, а аж напечатано типографски, тогда как?

Политиздат долгие годы славился тем, что умудрялся заваливать своей книжной продукцией магазины до такой степени, что никто не знал, что с ней делать, особенно при смене наших правительств.

Теперь у нас на дворе перестройка. Кто-то в духе нового времени стал ходить пешком, кто-то переставил

мебель в служебном кабинете, поменяв шкаф и кресло местами. Политиздат, видимо, решил поэкспериментировать собственным ассортиментом продукции, иначе как понимать издание под рубрикой «Литература по коммунистическому воспитанию» сказок Г. Х. Андерсена (с м о т р и т е ф о т о).

Ёрник, когда это прочитал, полчаса по полу катался и ножками от удовольствия сучил, а потом сказал, что он все может понять, но это! «С какой это стати мы иностранного автора для собственного комвоспитания подобрали? Своих, что ли, мало?»

### ЛИТЕРАТУРА ПО КОММУНИСТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

АНДЕРСЕН Г.-Х. Сказки.  
- 17,04 л., 296 с., 250 тыс. /1-100000/экз.,  
2 р. 50 к.

В книгу вошли наиболее известные сказки Г.-Х. Андерсена: "Гадкий утенок", "Огниво", "Дюймовочка", "Принцесса на горошине", "Длинные лебеди" и др.

# СЛОВА ← ЛИША

В самом деле, какое отношение этот датчанин имеет к коммунизму? Если вы меня будете убеждать, что старый слепой крот в «Дюймовочке» олицетворяет темные силы реакции, а полевая мышь — типового эксплуататора продажного мира капитализма, я поседею. Пожалейте мои волосы!

Ребята из Политиздата! Не занимайтесь ерундой, давайте наших сказочников, раз уж приспичило. Вносим конкретные предложения, записывайте:

## Литература по научному атеизму

*Лагин Л. Старик Хоттабыч.* Книга рассказывает, как человек, воспитанный в атмосфере мракобесия, веры в силы чародейства и потусторонней магии, попав в светлый мир социализма, полностью перековывается и становится рядовым

радиоспециалистом, полностью отказываясь от грузов прошлого, в том числе от волшебных свойств своей бороды.

Далее: рубрика та же.

*Пушкин А. С. Сказка о Поне и его работнике Балде.* Книга о борьбе простого люда крепостной России против слугителей культа, о постепенном развитии классового самосознания (от «потолка» до «лишения языка») у деревенского мужика.

И так далее, и так далее. Без особых сложностей, потому что любую вещь можно исказить до абсурда. Думаем, что в Политиздате об этом знают. Тогда хочется надеяться, что со сказками Андерсена — просто опечатка. Если нет — авторство идей о «Хоттабыче» и «Балде» «Компот» оставляет за собой. Можем продать наши аннотации хоть Политиздату, хоть кому. Шлите заявки!

## Гей, ребята, —

те, кто ждет выполнения нашего обещания узнать, чем сейчас занят Сергей Кузнецов! Наступило время, часы пробили, мы отвечаем.

Если вы получили наш журнал утром, то он еще только позавтракал, но еще не обедал.

А если журнал пришел во второй половине, то Сережа скорее всего уже и пообедал. Ужин впереди.

Вот так все просто.

## Вышла книга...

Совсем недавно «Литературная газета» принесла горькую весть — умер замечательный прозаик, долгие годы бывший изгоем на своей Родине, — Венедикт Ерофеев. Его знаменитые — «Москва — Петушки» — печатались на английском, французском, итальянском, русском языках, но... только там, «за бугром»! И только совсем недавно, буквально перед самой смертью, он увидел изданным в наиболее полном виде свое произведение, достойное школьных хрестоматий, на нашей территории.

Нам почему-то очень захотелось хоть что-нибудь напечатать из эпохального произведения «Москва — Петушки», тем более что подума-

лось — сам Ерофеев, в течение своей жизни бывший и студентом филологического факультета МГУ, и истопником, и приемщиком стеклотары, не обиделся бы за это на наш «Компот», как на изначально веселую газету.

Вопрос только в том, как увязать «М-П» и «КЖ»? Наверное, юмором. «Компот» решил воспроизвести отрывок, в котором мастерство Венедикта Ерофеева в сочетании с неподражаемым юмором отражается просто великолепно. А если учесть, что и комсомол тут некоторым образом имеется, то все сомнения отпадают. Итак:

«Но если человек не хочет зря топтать мироздание... пусть он сядет за стол и приготовит себе «Слезу комсомолки». Пахуч и странен этот коктейль... Просто смешно: выпьешь ее сто грамм, этой слезы — память твердая, а здорово-



## Не шутка!

Ага, страшно?!

А вот Ёрник этого типа даже пальцем потрогал. Сейчас уже хорошо себя чувствует. Из диспансера выписали. Справку дали. Все о'кэй, в общем.

Теперь отгадайте: что общего между Московским институтом стали и сплавов и тем товарищем, что на снимке слева? Отгадали? Нет? Подсказываю.

У института есть Дом культуры, где работает художник дядя Боря Чепрасов, который в свободное от работы время аки Боженька сотворил то, что вы видите, назвал его Бобом, а после сел рядышком и сфотографировался на память. Правда, дядя Боря все же не Боженька и потому создавал Бобоньку не тяп-ляп за 24 часа, а в аккурат 24 месяца!

Скажу по секрету, мы наводили справки и можем сообщить, что в СССР, а также в ближайшем зарубежье (далее нас не пустили) второго такого Боба днем с огнем не сыщешь. Потому что сделан он из... ПЛАСТИЛИНА! И хотя ростом Боб не вышел — всего 160 сантиметров, — зато взял другим: абсолютная анатомическая точность всех деталей человеческого тела. Причем,

если слева у него только поверхностные мышцы, то справа в них уже проделаны окна и разрезы в глубокие слои. Так что свою подноготную Боб не скрывает.

Вообще говоря, чего я тут расписнаюсь — сами смотрите! Правда, не ясно, куда пока смотрят медики, спортсмены, художники и прочие граждане, которым, по мнению комментаторов, Боб может сильно пригодиться в их профессии?

Зато, по сообщению службы «Компот секьюрите», в Голливуде, узнав о появлении Боба, Кинг Конг слег с сердечным приступом, Шварценеггер мечется по косметологам и пытается добиться портретного сходства с советским конкурентом, а студия «XX век Фокс» и телекомпания «Ти-Би-Эс» затеяли друг с другом настоящую войну за право съёмки нового фильма ужасов «Пластилиновый мальчик».

Из недр «Союзмультфильма» доходят слухи о создании стачкома, который возглавили пластилиновый ежик и такая же ворона. Требуя не допустить Боба на экраны.

Единственные, кто ничего не подозревают об этом, — это сам Боб и его «папа» Борис Чепрасов. Первый грустно стоит, мечтая научиться ходить, а второй, в свободное от работы время совершенствуя свои кулинарные таланты, ждет звонка.

Звонка по телефону: 124-22-26.

# СЛОВА ← ЛИША

го ума как не бывало. Выпьешь еще сто грамм — и сам себе удивляешься: откуда столько взялось здравого ума? И куда девалась вся твердая память?

Даже сам рецепт «слезы» благовонен. А от готового коктейля... можно лишиться чувств и сознания. Я, например, — лишился.

Лаванда	15 грамм
Вербена	15 грамм
Одеколон «Лесная вода»	30 грамм
Лак для ногтей	2 грамма
Зубной эликсир	150 грамм
Лимонад	150 грамм

Приготовленную таким образом смесь надо 20 минут помешивать веткой жимолости. Иные, правда, утверждают, что в случае необходимости можно жимолость заменить повилкой. Это неверно и преступно. Режьте меня вдоль и поперек — вы меня не заставите помешивать повилкой «слезу комсомолки»,

я буду ее помешивать жимолостью. Я просто разрываюсь от смеха, когда при мне помешивают «слезу» не жимолостью, а повилкой...»

Все это, конечно, шутки. Впрочем, шутки, ставшие реальными только после прекращения идиотизма борьбы со спиртными напитками — попробовали бы мы напечатать такое три года назад!

А относительно Венедикта Ерофеева — попробуйте достать его книгу, хоть она и безумный дефицит до сих пор, — получите сказочное удовольствие. Ни у комсомольцев, ни у комсомолок слез не будет, смех в течение всего времени гарантируется. А осмысление прочитанного должны гарантировать уже вы сами.

## КОМУ на Руси ЖИТЬ ХОРОШО

■ «Из всех искусств для нас важнейшим является искусство комикса», — сказал недавно в личной беседе художник Сергей Капранов. Он вообще любит говорить сентенциями, а в этом его высказывании и вовсе ничего странного нет. Иначе он просто и сказать не мог. Потому что является этот Сергей Капранов одним из организаторов и главным редактором комикс-студии «КОМ». И ничего, кроме комиксов, на дух не переносит. Так же, впрочем, как и все остальные члены студии.

А надо вам сказать, уважаемые читатели, что эти самые комиксы — ну просто очень буржуазный и совсем массовый вид искусства. Нам, к примеру, эти самые комиксы вовсе не нужны. Недаром даже слова такого в нашей разговорной речи вроде бы и нет. Случались порой у нас в печати какие-нибудь «истории в картинках» или, скажем, «мультишки». Но если кто думает, что это и есть эти самые комиксы, то сильно ошибается. Потому что совершенно это никакие не комиксы, а именно

«мультишки» или, скажем, «истории в картинках». Большая разница!

Что же касается комиксов, то они существовали только там, у них. Существовали и, надо сказать, до сих пор существуют. Причем много и везде. В журналах, в жвачках, в специальных книгах. Даже в Луврах. Засилье, одним словом. Потому их там и в кино пойти не заставишь, и в театр не вытащишь, и даже на митинг санкционированный не приласишь — все бы дома сидеть и комиксы смотреть. От этих самых комиксов у них там и кризисы культурные получаются, о которых наши ученые толстые книжки пишут...

А вот тут вдруг оказалось, что совсем рядом с нами, в самой, можно сказать, гуще, проживают люди, которые на нашей, можно сказать, отечественной почве эти самые комиксы всю рисуют. И прямо-таки собираются насаждать. А мы их, выходит, просмотрели, проморгали, не выявили вовремя, дали им возможность сплотиться и организоваться!

# ИДЕИ → МНЕНИЯ



# СЛОВА ← ЛИЦА

А ведь поначалу это был просто клуб, иначе говоря — тусовка. Сами рисовали, сами смотрели, сами друга нахваливали. Никакой опасности для общества не представляли. Рисовали, правда, про всякое: про детей и про взрослых, про нашу жизнь и про не нашу, про смешное и про вполне серьезное, про которое не рисовать бы надо, а говорить во всяких общественных местах и очень по существу. Но ведь контроля никакого не было, вот и рисовали что хотели.

Дальше — больше. Пробрались эти энтузиасты в газету, в самую что ни на есть «Вечернюю Москву», куда Сергей Капранов проник под видом все того же художника. Тут-то и началось. Стали комиксы по четвергам занимать дорогостоящую газетную площадь. Получает вот так вечером читатель любимую газету, собирается уже прочитать что-нибудь эдакое, про товары новые, про льготы какие-нибудь, или хотя бы кроссвордом побаловаться. Глядь, а там он. Комикс. Просто ужас какой-то!

Но и на этом художники не успокоились. Газетного места им показалось мало — у них ведь столько этих самых комиксов набралось, что ни в какой газете не уместятся. Даже в «Литературной». Теперь им свое издание подавай. Чтоб толстое и цветное. С плакатами, играми и прочими полиграфическими излишествами. И чтобы на обложке прямо так и значилось — «КОМ», дескать. А потом всю эту идеологическую диверсию в таком неприкрытом виде и продавать.

По-ихнему и вышло. Клуб превратился в комикс-студию «КОМ» и стал отделом производственно-творческого объединения «АВЭКС». Появились права и возможности, комикс-студия начала выдавать продукцию.

Вот теперь их уже никак не оставишь. Теперь эти самые комиксы завладеют умами нашей молодежи, а глядишь — и не только молодежи. Станут все читать, смотреть, вертеть, стучать, кричать. А потом сами

захотят рисовать и придумывать сюжеты. И ведь те, комиксисты, уже и адрес специальный заготовили: 125422, Москва, А/Я 969, куда можно присылать сценарии, темы, готовые комиксы для будущих сборников. Хорошо хоть, что адрес этот пока что никто не знает, а то невесть что из всего этого получится!



Сами посудите: слыли мы самыми читающими, читали все подряд, любили книгу — источник знаний, а теперь эти комиксисты так и норовят все книги взять и нарисовать, извести на свои комиксы. Вот и будут у нас и «Анна Каренина», и «Муму» в картинках, да что там — все варианты «Что делать?» нарисуют! Народ они невыдержанный, азартный, того и гляди голую женщину вставят куда-нибудь или еще чего похуже, и даже руки при этом у них не отсохнут!

— Послушайте, а может, все же не надо так-то уж? — спросили мы комиксистов, когда все они собрались вместе, чтобы новые комиксы обсуждать.

— Надо! — ответили они хором. Потому что комикс — своеобразное и оригинальное искусство — между прочим, вполне русское, потому что много веков на Руси существовал «лубок», тоже истории в картинках, только потом про все это забыли. Комикс может быть и развлекательным и вполне серьезным, он может и веселить и воспитывать, даже учить. Ведь нарисовать можно все: и историю, и географию, и алгебру с геометрией, и правила дорожного движения, и расписание поездов, и... и... и...

«Ой, что делается!» — в ужасе подумали мы и поспешили поскорее обратиться восвояси, пока нас самих не нарисовали комиксом...  
**Георгий АНАНОВ.**

# Скелето

1989

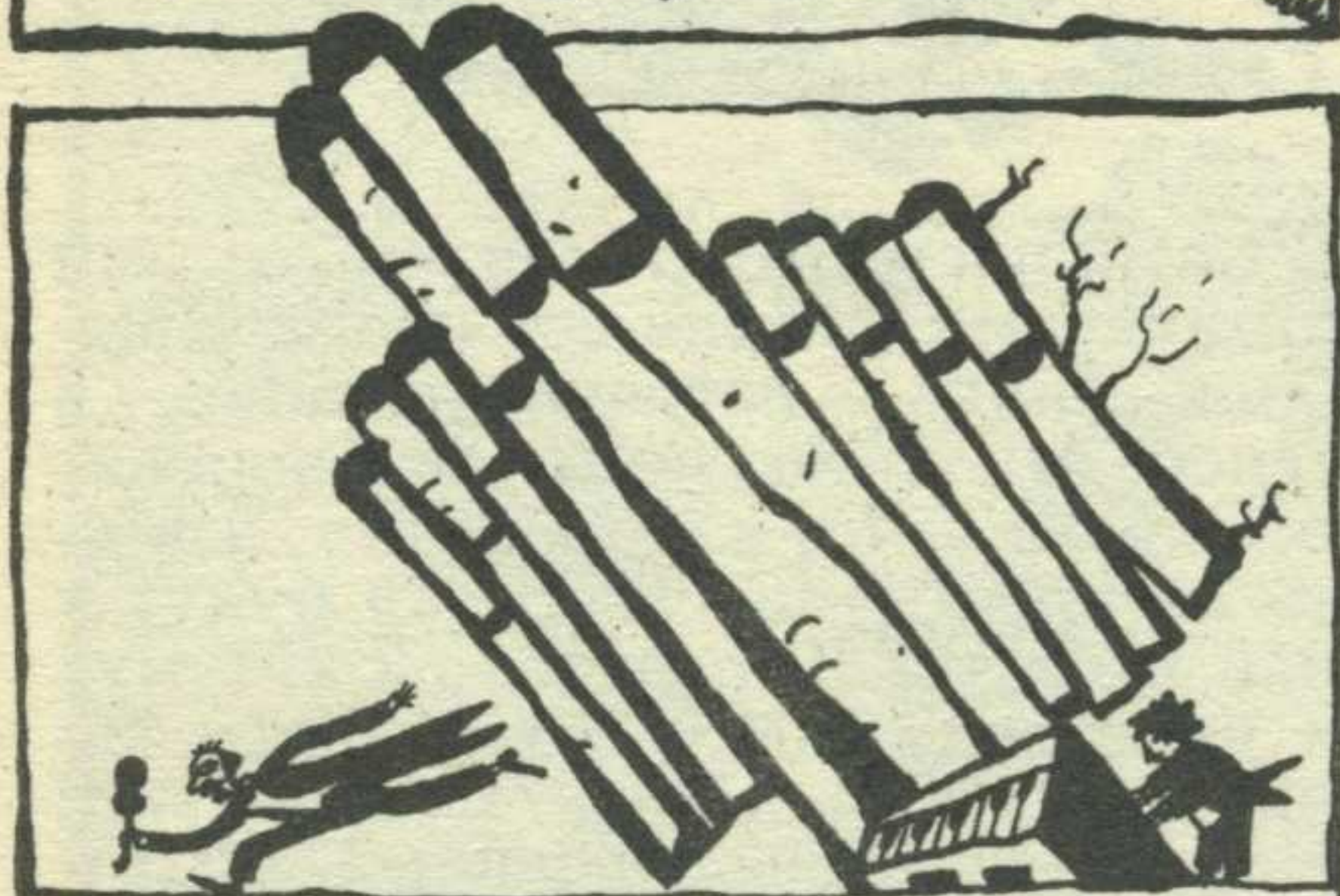
посвящается Петя Машкову! Композитор А. Калинин



Потрапса раз скрипач с органистом



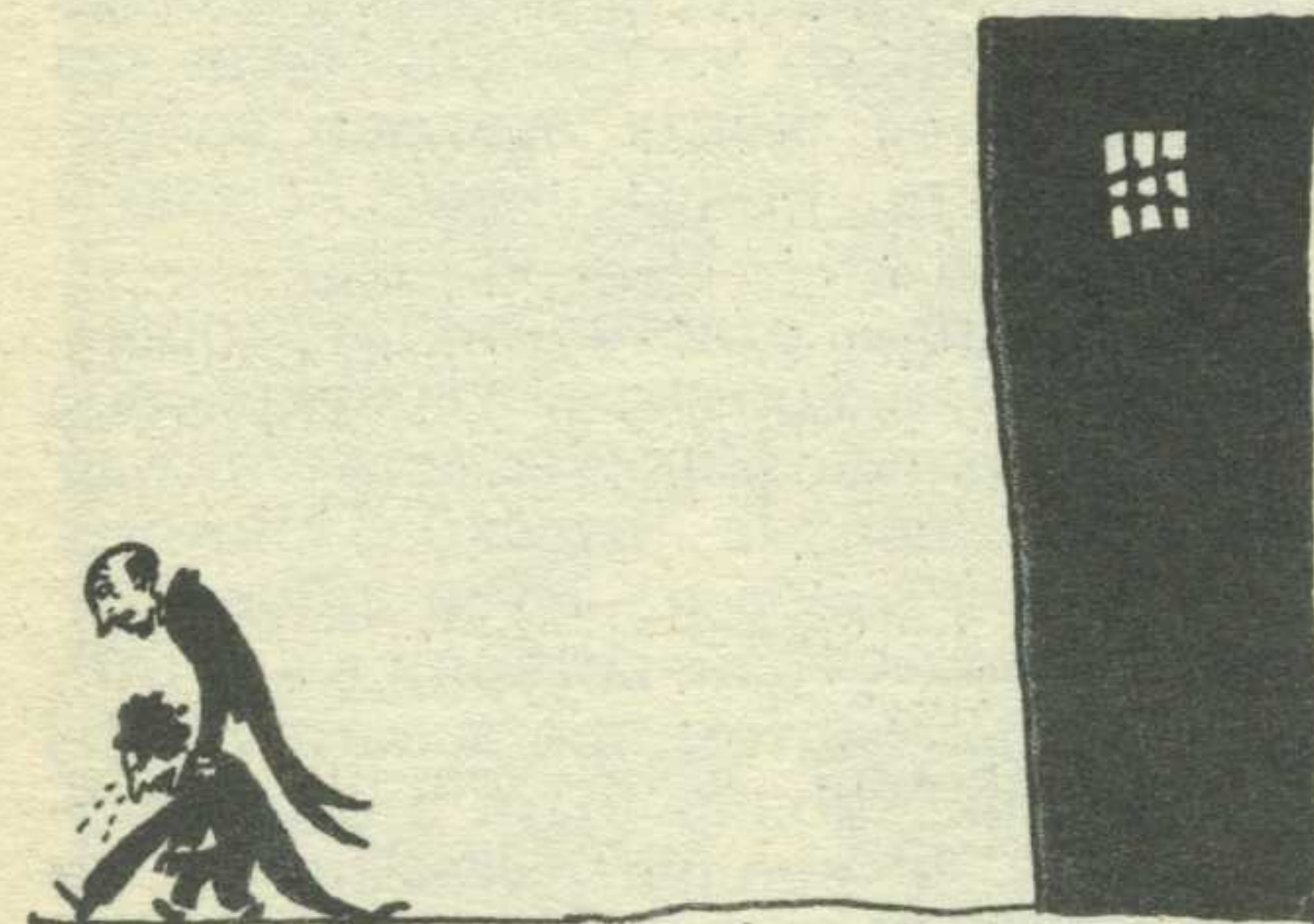
Скрипач бил органиста за то, что он играет уродко очень, и всё смывком в глаз старался...



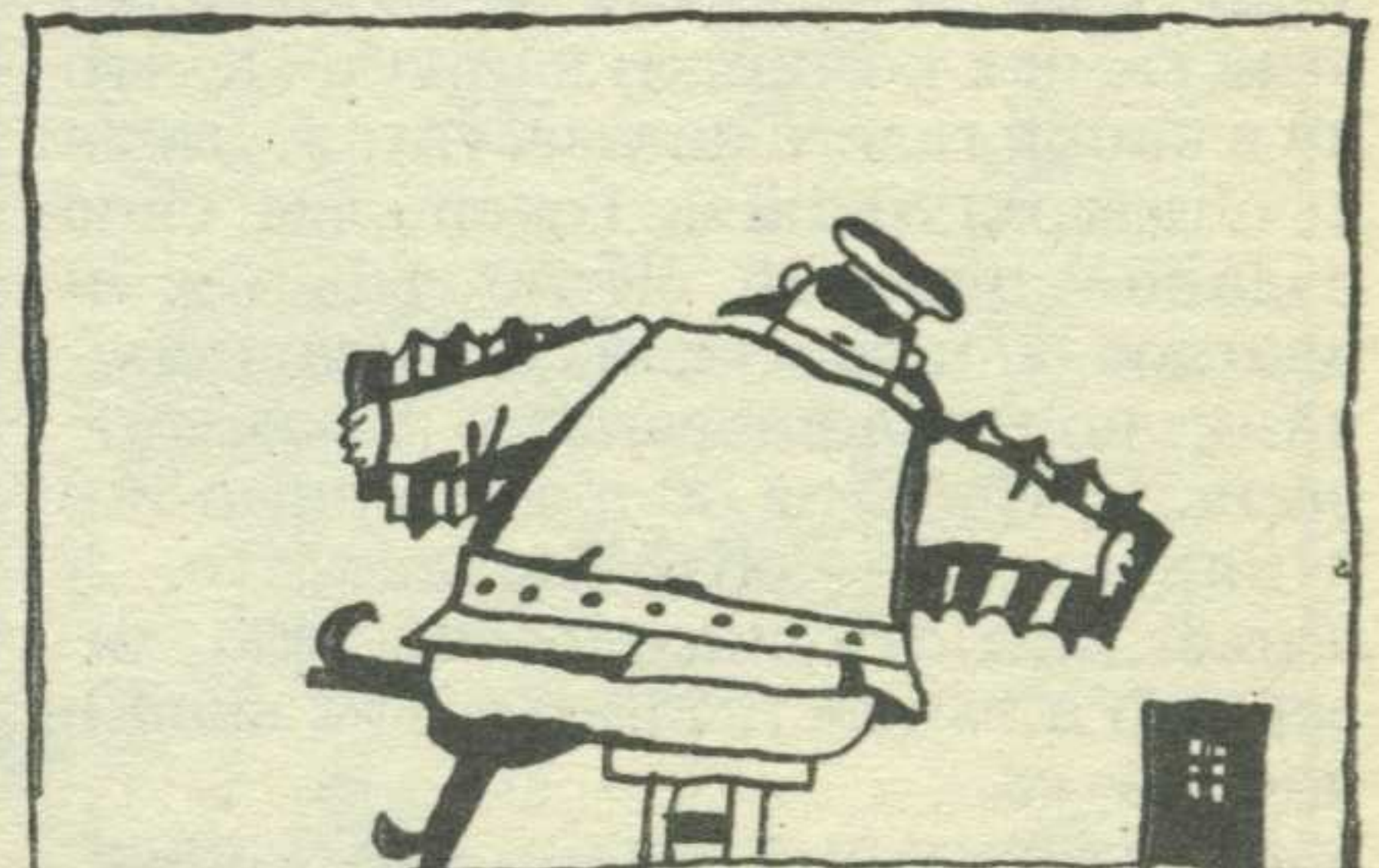
А органист скрипача за то, что тот в руках не силен, и всё коровил на него орган уронить.



Подошёл к ним пожарник и сказал: „Хватит безобразить!“



и рассовал драбунь по тёмным углам.



А сам взял гармонику и стал „Аблоко“ надривать.

## НУ КАК?



© 1989, 1990. Все авторские права закреплены за редакцией «Компота». При перепечатке и пересказе оригинальных материалов разрешение «Компота» обязательно.

Седьмую банку «Компота» «закатали»: Андрей Беляков, Юрий Ряжский, Олег Усманов, студия «КОМ». Фото Николая Кононова. Художник Юрий Маслак.



# ДОЛОЙ СКАЗКИ ОБ АИСТАХ!

■ Моя подруга заведует роддомом. Придешь к ней в гости, непременно разговор о работе. О чем мы еще можем говорить! И обязательно новость типа:

— Вчера опять пятнадцатилетняя рожала.

А то узнаешь о тринадцатилетней, четырнадцатилетней маме.

— Помолодели наши пациентки, — утверждает она и признается, что лучше, когда рожают. Хуже, когда калечатся, да еще подпольно. Уж это действительно несчастье на всю жизнь. И начинаем мы размышлять. Что это? Раннее половое созревание или распущенность? Может, любовь?

Ромео и Джульетте было 16 и 14 — приходит обычно на ум классический пример. Ну и что? — скажете вы. У тех все равно так было.

Но так ли? Давайте обратимся к старым книгам, чтобы ответить далеко неоднозначно на вопрос: как же у них было?

Поэтому сегодня мы познакомим вас с книгой доктора В. Буша «Долой сказки об аистах!» (С.-Петербург, 1909 год издания). Автор представляет книгу так: «Практическое руководство, как рассказать детям правду половой жизни и предохранить свою семью от нравственной порчи».

И далее: «Необходимо для родителей в деле воспитания».

Открывает книгу вступление: «Почему в наши дни так настойчиво требуют разъяснения детям сущности половой жизни?»

Видите, как современно. И ответ столь же в духе нашего времени.

Читаем: «В настоящее время врачи, женские союзы, общества нравственности и многие другие вновь и вновь выдвигают требование — разъяснять детям в надлежащей форме сущность половых отношений и давать им сведения о них в учебном курсе».

И далее: «На первый взгляд могло

бы показаться весьма странным и нелепым, что такие требования выдвигаются именно в наше время, когда окружающие представляют, по всеобщему признанию, еще никогда не достигнутую высшую степень всякого утонченного извращения и всяческого сладострастия, когда, по видимому, не осталось ни малейшего следа от какой бы то ни было наивности».

Знали бы наши предки, что будет после них. Но не об этом речь, а о том, что действительно, как в их время, так и в наше: «Однако суть дела не в том, что дети не верят более в сказки об аистах, а в том, что общепотребительный способ обучения в этой области в своей основе неправилен и прямо опасен».

Какой же способ обучения предлагает автор?

Каждая глава книги — ответ на один из серьезных вопросов в деле полового воспитания. Он — путь от простого к сложному, и форма подачи весьма тактична и высоконравственна. Не побоюсь этого слова!

Итак, совершим небольшую экскурсию по книге.

Основная идея: нравственное здоровье общества — в просвещении. Здоровый образ жизни — серьезный разговор обо всех сферах человеческого бытия.

**Глава первая: «Первые смутные догадки детей».**

По всеобщему признанию, начинает автор, первые годы детства не омрачаются темной силой полового влечения, именно поэтому и говорят о рае детства, потому что мы радуемся ясной, как солнце, милой наивности детей.

И в самом деле, нельзя не признать, что ОТЧЕТЛИВЫХ половых возбуждений в первые годы молодости в общем не бывает. Но уже и тут встречаются исключения. Кажется почти невероятным, а между

тем это подтверждается многократным наблюдением врачей.

И далее автор признает, что «ясно выраженные половые возбуждения и желания вызываются, как известно, телесными наказаниями». Всего лишь. В качестве доказательства авторитетная ссылка на Руссо, великого французского просветителя. Он признает, что когда его наказали, то «я нашел самое наказание менее страшным, чем ожидание его, и — что страннее всего — оно заставило меня еще более привязаться к той, которая подвергнула меня ему».

«Да, во всяком случае, эта опасность — применением телесных наказаний пробудить в ребенке первые чувственные раздражения — так велика, что нередко выставлялось радикальное требование: воспретить всякие телесные наказания в школе».

Следующие главы:

**«Как дети обыкновенно узнают тайну происхождения человека?»**

**«Нравственный вред, происходящий для семьи на почве отсутствия необходимого авторитетного разъяснения».**

**«Половые заблуждения молодежи».**

**«Непосредственные нервные повреждения, происходящие на почве отсутствия надлежащего разъяснения».**

**«В какой же форме должно давать требуемое разъяснение в вопросе половых отношений?»**

**«Половая гигиена молодости».**

**«Наставление молодым людям».**

Вот на этой последней главе и остановимся. Не потому, что предыдущие нам не важны. Но последняя — суть все они, вместе взятые. К тому же, быть может, она вам покажется практически необходимой.

Итак, последняя глава.

«После наступления половой зрелости девушки обыкновенно уже не нуждаются в дополнительных наставлениях, выходящих за пределы вышеуказанных. Дочери, по крайней мере в семьях, достаточно ограждены существующими нравами и строгим надзором, так что прегрешения действительно являются лишь исключением».

Но в тех случаях, где родители не дали дочери надлежащего разъясне-

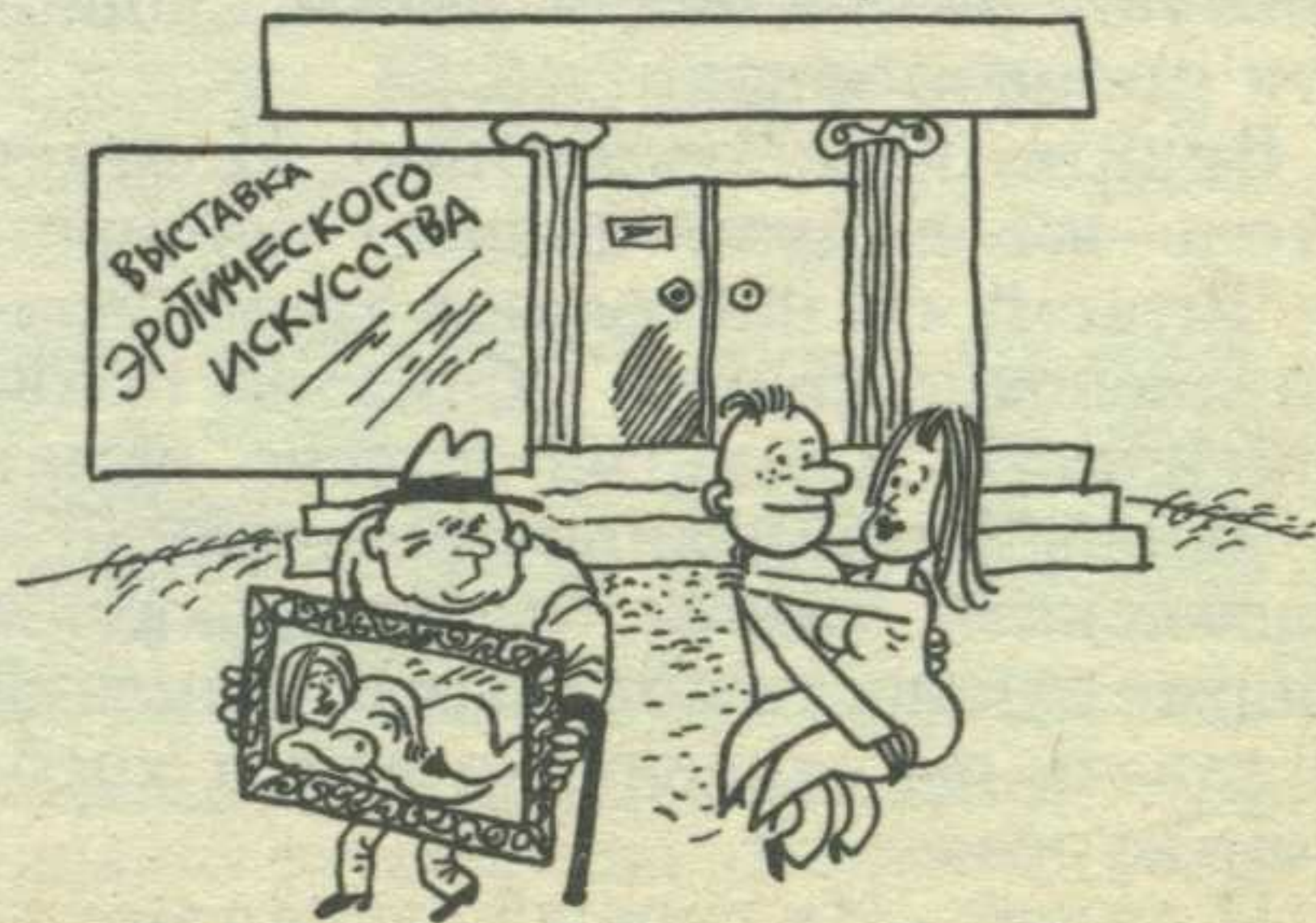
ния в детстве, это упущение следует исправить, по крайней мере, до замужества. Ибо, как то ни кажется невероятным — факт тот, что бывают случаи, когда девушки вступают в брак, не зная, в чем, собственно, состоит сущность этого шага...

Гораздо более трудной и важной представляется задача в отношении к подрастающим сыновьям.

Как только сыновья вступают в юношеский возраст, отец должен найти случай серьезно поговорить с ними о практической стороне полового общения. Раньше всего следует настаивать на том, что до наступления половой возмужалости долг всякого как с точки зрения нравственности, так и гигиены — вести воздержанный, целомудренный образ жизни. Преждевременное удовлетворение полового влечения вредно и для телесного и для духовного здоровья. Величайшие подвиги, самые отважные открытия и прекраснейшие цветы поэзии всегда рождались из недр целомудренной юности.

Необходимо также заранее вооружиться против того мнения, будто воздержание может повлечь за собой вредные последствия; ощущения излишнего притока крови, напряженности и раздражающего влечения не так уж тягостны, если их сила естественного проявления не повышается искусственно чтением книг, картинами и возбуждением фантазии; чувственные желания можно легко побороть.

Факт, повседневно наблюдаемый, что молодой человек, прежде всего предававшийся тайным грехам молодости, по выходе из школы бросается в объятия продажной любви, окунается в водоворот наслаждений и скоро пожинает плоды в виде столь пресловутых половых «детских болезней». К большому несчастью



огромного множества людей, чрезвычайная их опасность в очень редких случаях сознается в полной мере...

Из предыдущего естественно и бесспорно вытекает, что лучшим предохранением является только индивидуальное, личное, то есть то, которое всякий может и должен соблюдать относительно себя самого. Начнем с того, что станем охранять себя сами; это будет и лучше и верней, чем полагаться на других. Говорят в шутку, что «боязнь болезни — начало благоразумия». Пусть так! К благоразумию приходят только путем боязни, а затем и путем усиленного самовоспитания; последнее же предписывает вам уважение к принципам морали и религии, унаследованным от ваших родителей, уважение к самим себе, к женщине — и я добавил бы еще: к той, которая однажды стала вашей супругой, к детям, которым вы дадите жизнь, и наконец, к семейному очагу, который вы когда-нибудь создадите.

Еще одно! Люди непристойным и легкомысленным образом говорят об опасностях воздержания для молодых людей. Позвольте вам признаться, что если такие опасности действительно существуют, то я их НЕ ЗНАЮ, и что мне, врачу, НИКОГДА еще не приходилось констатировать таковые. А в материале, нужном для наблюдений, смею надеяться, недостатка не было.

Впрочем, во имя физиологии я добавлю еще, что подлинная возмужалость не наступает ранее 21 года и что до этого времени не обнаруживается и половая потребность, особенно если ее не пробудили преждевременно нездоровыми возбуждениями. Ранняя половая зрелость всегда искусственна, и причины ее обыкновенно лежат в дурном воспитании.

Еще один совет.

Если когда-либо чувственность одолеет в вас волю и несчастье стрясется над вами, что станете вы делать?

Дурное, очень дурное решение — молчать и скрывать случившееся. И тем не менее большинство молодых людей отдают предпочтение именно такого рода поведению. Напуганные, смущенные и исполнен-

ные боязни, они считают, что лучше всего скрыть свою болезнь, ничего не говорить домашним и лечиться втайне, доверившись первому встречному, товарищу, врачу, о познаниях которого им ничего не известно, и очень часто даже площадному шарлатану. Нет сомнения, что многие в данном случае следуют голосу чувства, которое, пожалуй, и к чести им, но здесь совершенно неуместно.

К чему же, однако, приводит эта система утаивания? Для этих молодых людей создаются различные препятствия и помехи в лечении, лечатся они дурно, несовершенно и недостаточно и в конце концов на будущее время остаются не гарантированными от тех катастроф, которые вам уже знакомы.

В противоположность этому правильное решение, вытекающее из оснований, совершенно противных приведенным выше, есть и может быть только одно: чистосердечное признание.

Итак, пусть в подобных случаях у вас хватит мужества во что бы то ни стало сознаться в своем несчастье. Доверьте его своей семье, которая наставит вас в вашей неопытности, найдет вам хорошего врача, доставит все возможные облегчения и, кроме того, окружит вас тем уходом, который также необходим для успешного лечения. Вы поистине не сможете найти никого лучше тех, которые любят вас и которые всеми силами и со всею любовью будут добиваться скорейшего излечения.

Я повторяю: при таких обстоятельствах и в вашем возрасте чистосердечное признание есть долг, от которого вы не можете уклониться. Вот что прежде всего должен сказать отец своему 18-летнему сыну».

От комментариев воздержусь. Если бы предки знали, что на смену «детским болезням» их времени идет все и всех поглощающий СПИД. Одноразовыми шприцами вряд ли мы с ним справимся. А вот элементарная гигиена и долг каждого 18-летнего и иного возраста человека — быть честным в признании своей беды, — может быть, делу и поможет. Поэтому столь подробно мы и остановились на главе последней.

**Людмила КОХАНОВА.**

# НАРКОМАН

## В КОМСОМОЛЬСКОМ СТРОЮ

*Посоветуйте, что мне делать. Я колюсь уже второй год. За это время потеряла многих своих друзей, бросила все увлечения, музыку, совершенно выбыла из общественной, комсомольской работы, которой когда-то занималась с увлечением. Никогда не думала, что втянусь, да мне и сейчас кажется, что в любой момент смогу «соскочить с иглы». И в то же время чувствую, что без наркотика моя жизнь вообще потеряет всякий смысл.*

*Ангела С.  
Алма-Ата.*

Подобные письма нет-нет да и встречаются в редакционной почте. Наркоманами их авторов мы называем условно, потому что большей частью это молодые люди, употребляющие наркотики (а порой и просто различные токсические вещества) не в силу патологической потребности, а из-за желаний доказать всем и себе, что «способен на многое» и поднять свой авторитет в глазах сверстников. К такому выводу мы пришли, беседуя со старшим научным сотрудником Всесоюзного наркологического центра, кандидатом педагогических наук Н. С. КУРЕКОМ.

— Николай Сергеевич, исследования отклоняющегося поведения школьников, которые вы проводили недавно, имели одну любопытную особенность. Если я не ошибаюсь, вы сравнивали две подростковые группы — комсомольцев и некомсомольцев по их отношению к наркотикам?

— Совершенно верно. Хотя направление исследования выбрано достаточно случайно. Я проводил анализ наркологической ситуации в одной из московских школ с химическим уклоном. Завуч школы предложила мне понаблюдать за двумя различными группами юношей-дев-

тиклассников — комсомольцами и некомсомольцами. Изначально я даже не предполагал получить какие-то значимые различия, так как считал, что принадлежность к комсомольской организации сегодня носит сугубо формальный характер. Но уже самые первые наблюдения за поведением комсомольцев и некомсомольцев выявили разницу. Некомсомольцы отнеслись к обследованию откровенно отрицательно. Сама тема исследований вызвала у них обиду: если мы не члены ВЛКСМ, значит, нас можно подозревать в наркомании и прочих грехах?

Социальный контроль у комсомольцев был выше, их поведение было более ориентированным на общепринятые нормы. Но четкой градации между комсомольцами и некомсомольцами выявить не удалось. Наши исследования показали, что уровень ожидания положительных эмоций от употребления наркотиков у них примерно одинаков.

— О каких положительных эмоциях вы говорите?

— Отношение к наркотикам, вероятность их употребления обычно проверяется на том, какие чувства человек ожидает испытать в результате применения: безразличие, недоумение, отвращение, покой, радость. Одно время существовала гипотеза, что к наркомании склонны люди, бесстрашные в своем стремлении получить наивысшее удовольствие. Наши исследования показали, что у подростков-наркоманов этот гедонизм не так уж и выражен. Причины употребления наркотиков иные: тяжелая обстановка в школе, семье, подражание друг другу, любопытство.

— Николай Сергеевич, что можно сказать об общих тенденциях подростковой наркомании? Куда ведет ее кри-

вая — в сторону увеличения или уменьшения?

— Сейчас появляются сообщения об уменьшении подростковой наркомании в некоторых городах, в частности, в Москве. И нас это очень радует. Однако оценивать этот факт однозначно нельзя, поскольку точных данных о размерах этого явления — наркомании — в нашей стране мы не имеем. На медицинском учете официально стоит около 60 тысяч человек, сюда входят и подростки. Но сколько еще не попало в поле зрения наркологов и отделений милиций. Ведь выявлением наркоманов у нас в стране все еще (к сожалению!) занимается Управление внутренних дел.

Кроме того, различают людей, эпизодически и систематически употребляющих наркотики и различные токсические вещества. И очень часто первое переходит во второе. У нас на учете стоят подростки с уже установленным медицинским диагнозом. А все остальные, так сказать, подводная часть айсберга, составляют весьма угрожающую группу, и это не дает пока оснований для оптимизма.

— В последнее время средства массовой информации, художественная литература и кино обрушили на нас поток информации из жизни наркоманов. Цели, которые они преследуют, очевидны — отвратить молодежь от наркотиков. Но не кажется ли вам, что эффект здесь достигается обратный? Подросток с неустойчивой психикой, со свойственными его возрасту стремлениями к острым ощущениям находит в самых жутких кадрах той же нашумевшей «Тра-



гедии в стиле рок» не отвращение, а соблазн?

— Доля истины в ваших словах есть. Но здесь все значительно сложнее. Безусловно, подросткам свойственно стремление к необычности. И если самый отвратительный порок облачен в красивые одежды, он может привлечь. Так получилось и с «Трагедией в стиле рок». Сцены разврата в наркотическом угаре здесь напоминают скорее некое таинство, священнодействие. На деле погружение в наркотический дурман происходит гораздо проще, примитивнее и... грязнее.

Сейчас в лаборатории ВНЦ ведутся исследования всех возможных эффектов антинаркотической пропаганды и ее воздействия на подростков. Результаты показали, что попытки запугивать подростков часто приводят к обратному результату. Старший научный сотрудник центра О. Л. Романова выяснила, что подростки реагируют на наказания, угрозы только в возрасте до 11 лет и после 16. А в промежутке между двумя этими возрастными рамками никакие угрозы и санкции на них не действуют. А ведь интерес к наркотическим и токсическим веществам у школьников пробуждается именно в этом возрасте — с 11 до 16. Судите сами, какой эффект имеют наши методы лечения, которые сводятся в основном к запугиванию. Врачи, психологи, работающие с несовершеннолетними пациентами, убеждают их в пагубности этой привычки, угрожают неминуемым поражением мозга, к которому ведет систематическое употребление наркотиков. А для подростков все это пустой звук. Так же и с художественными средствами изображения последствий наркомании. Чем страшнее это представлено на экране или в книге, тем больше их притягивает.

— Что же, по-вашему, может спасти и оградить подростка от этой чумы?

— Пути известны. Во-первых, тесный контакт с семьей, с родителями. Во-вторых, создание повсеместной сети анонимных кабинетов обследования. И, наконец, выявление и лечение наркоманов должно стать делом медицины, а не милиции.

Беседовала  
Наталья ВЛАДИНА.

# И СНОВА «ИГРА ДУХОВ»

Автор материала, который вы сейчас будете (надеемся, что с интересом) читать, — Виктор Травин, корреспондент газеты «Московский комсомолец».

В столице это имя хорошо известно читателям, в основном благодаря его очень своеобразным исследованиям различного рода аномальных явлений — именно из-под его пера впервые вышел образ знаменитого Барабашки. Ясновидение, уфология, полтергейсты, нетрадиционная

Старенькие бабушкины очки нервно дрогнули и, будто норовя спрыгнуть со стола, изогнулись так, что стекла с треском вылетели из оправы.

Вера Николаевна — пожилая сухонькая женщина, всякого повидавшая на своем веку, — в замешательстве присела на краешек стула и призвала в свидетели внука. Но мигом подлетевший Сережа уже держал в руке свои собственные, еще более варварски разломанные очки и растерянно смотрел на бабушку:

— Бабуль, правда же, так не бывает, чтоб сами...

В мастерской очкам придали первоначальный вид, а два часа спустя в тот же мартовский день от них снова остались «дужки да рожки».

В середине мая в квартире воцарился хаос. К невесть как ломавшимся очкам прибавились чудеса куда загадочнее. На полу в большой комнате вдруг начал подниматься паркет. Пять дощечек кувыркнулись в воздухе на глазах у внука и, описав под потолком дугу, разбились люстру.

К вечеру «нечистая сила» разбушевалась настолько, что смела с книжного шкафа чемодан и коробки со старыми игрушками. Вера Николаевна, прибежавшая из кухни, предложила:

— Давай, Сереженька, шкаф разгрузим. Чем черт не шутит...

медицина — неполный перечень тем, которые Виктор Травин разрабатывает «вплотную», давая свои неоднозначные оценки и выводы.

Добавим, что на празднике «Весеннее равноденствие», посвященном 70-летию нашего журнала, Виктор Травин организовал «круглый стол» с известными московскими экстрасенсами, вызвавший большой интерес среди молодежной аудитории.

Едва бабушка и внук успели выложить из шкафа половину книг, как он подпрыгнул, заскрипел и неуклюже повалился набок, прочертив на стене гигантскую запятую.

Через некоторое время Сережа пришел домой после уроков, едва различая дорогу: новенькие, только что купленные очки резво прыгнули на тротуар и помчались под колеса машины.

— Значит, так, — сказала Вера Николаевна, — с дюжиной запасных очков встречать и провожать тебя отныне буду я.

Утром следующего дня Вера Николаевна, однако, поняла, что провожать Сережу явно не придется: всегда послушный дверной замок сегодня никак не хотел открываться. В двенадцатом часу на освобождение пленников с молотком и отверткой пришел сосед. Замок поменяли на новый, но и тот вскоре заклинило.

— Обойдемся без замков, если такое дело, — подвела черту мама. — Дверь на ночь будем припирать холодильником.

— Вы не поверите, — жаловалась Вера Николаевна соседке, — Сереженька не успевает дотронуться до книжки, как она улетает из-под рук... — Соседка лишь ехидно ухмылялась. — Правда-правда, — убеждала Вера Николаевна, — вечером уложим все в портфель, а утром ищем книги и тетради по всей квартире.

Вы не разрешили бы на ночь оставлять портфель у вас?

Соседка поперхнулась и выдавила: — Д-дуру нашли...

И по подъезду разлетелся слух: в тридцать четвертой — домовой.

...Бомбежка жителей таинственной квартиры с раннего утра и до позднего вечера, с перерывами на обед и «санитарный час», для неугомонного духа с той поры стала занятием любимым и ежедневным.

«Господи, да что же это такое?» — причитала Вера Николаевна. «Что-что, — ворчал в ответ Сережа, — полтергейст, вот что...»

Термин «полтергейст» своим появлением обязан, конечно же, не Сереже. Еще в 1965 году тогда никому не знакомое слово появилось в англо-немецком словаре Кэсселя и переводилось на русский как «шумный дух» или «игра духов».

Происхождение этого термина, как предполагают, связано с понятием «полтерабенд», что в буквальном смысле означает вечеринку накануне свадьбы, когда гости бьют «на счастье» бокалы,

старую глиняную посуду и поднимают в квартире невероятный шум.

С легкой руки Кэсселя с тех пор полтергейстом стали называться загадочные явления, которые откровенно попирают классические законы физики, нарушают причинно-следственные связи, противоречат здравому смыслу.

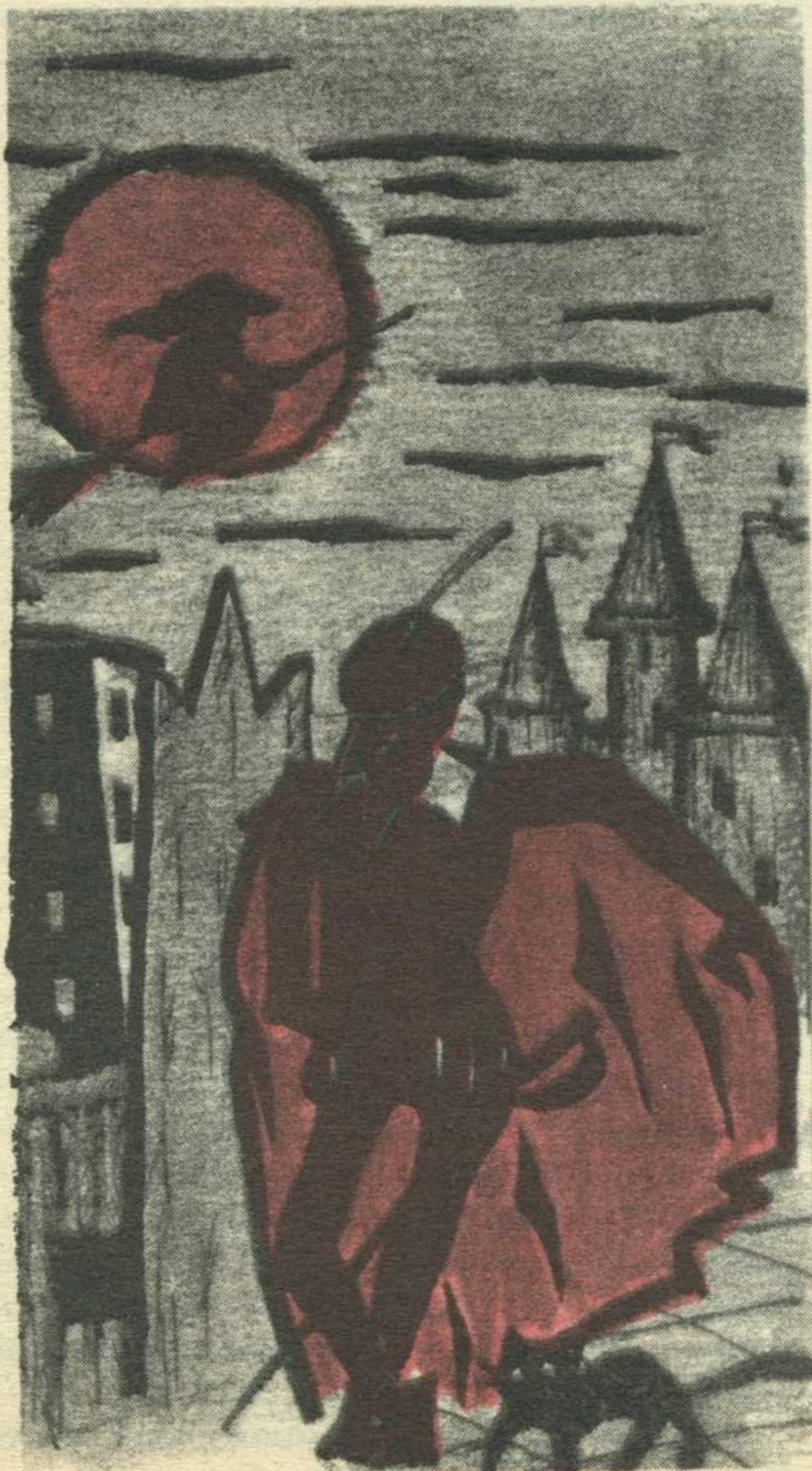
Начинается полтергейст, как правило, так же неожиданно, как и заканчивается. Длительность его воздействия на предметы и людей иногда измеряется днями, чаще — месяцами. И спастись от такой чертовщины зачастую бывает непросто: «шумный дух» преследует свои жертвы и под крышей другого дома. Одной из характернейших особенностей полтергейста является то обстоятельство, что практически никому и никогда не удается наблюдать начало перемещения предметов.

Исторические корни полтергейста уходят в глубокую древность, а потому находят отражение в мифах и легендах, сказках и былинах всех времен и народов.

В 1681 году в книге «Побежденное саддукейство, или Полное и наглядное доказательство существования привидений, духов и чародейства» были описаны тридцать четыре явления полтергейста, происшедших в XVII веке только в Англии и Шотландии. Автор приводит восемь случаев колдовства с судебными показаниями свидетелей, потерпевших и некоторых чародеев, тринадцать случаев в «неспокойных домах» с таинственными беспорядками и преследованиями, которые приписываются действиям демонов, злых духов или напущены чародейством.

Пик проявлений полтергейста у нас в стране пришелся на начало 80-х, когда с запретной темы была снята могучая рука цензуры. И нашумевшие явления полтергейста в Енакиеве, Клину, Одессе, серия московских полтергейстов — в Измайлове, Кунцеве, на улицах Молдагуловой, Маршала Конева, Лихоборской набережной, где поселился знаменитый Барабашка (помните такого?), застали академическую науку врасплох.

Сегодня в мире официальное распространение получили около 20 гипотез, так или иначе раскрывающих тайну полтергейста. В нашей стране в качестве рабочей признана популярная гипотеза, в соответствии с которой полтергейст — это результат воздействия на людей некоего разума с целью изучения их реакции в экстремальных условиях.



Обязательным и необходимым объектом для изучения при этом являются подростки. Гипотеза объясняет такую зависимость при выборе семьи для проведения полтергейста информированностью разума, живущего в недрах земли, о грядущем всемирном катаклизме, что заставляет его брать на себя благородную миссию — тестирование на способность к выживаемости.

Популярность такой гипотезы вполне понятна: длительное духовное опустошение людей создавало некий вакуум, который пропорционально растущему неверию в себя до краев заполнялся верой в что-то иное, существующее вне человека. Тотальное обращение к экстрасенсам, целителям, телесеансам «белой магии», пришельцам есть логическое продолжение отрицания собственного «я».

...Но достаточно порой бывает смыть налет мистицизма, лежащего на этой теории, чтобы, к своему собственному удивлению, открыть нечто новое и в себе...

Давайте разберемся в происшедшем серьезно. Увы, феномен полтергейста у нас не принято рассматривать с точки зрения логики, психологии и уж тем более здравого смысла. А между тем — тут я могу сослаться только на свой опыт изучения подобных явлений — в «таинственных» событиях, на первый взгляд абсолютно нелогичных, всегда прослеживается ряд закономерностей, которые позволяют утверждать, что носителями «шумного духа» являются именно подростки. В данном случае «духом» был именно Сергей.

Еще во время рассказа бабушки и мамы о событиях в квартире четко выстраивалась цепочка — очки, игрушки, книги, то есть именно те вещи, которые, по подсознательному решению Сережи, создавали его ущербность в глазах сверстников. В школе его дразнили «слабаком-очкариком», «заумным», и чувствовал он там себя, ох, как неуютно.

В период полового созревания — это не секрет — психика многих подростков претерпевает определенные изменения (переходный период, так еще его называют). Так вот некоторые из них в это время способны впадать в состояние, близкое к гипнотическому. Врачи-психологи определяют это термином «синдром бредоподобного состояния». И, находясь в таком самогипнозе, подростки иногда совершают действия, граничащие с фантастикой. Порой ребенок в этом состоя-

нии способен выполнять, причем легко, работу, требующую в нормальных условиях гигантских физических усилий, у него проявляются уникальная ловкость и феноменальная реакция.

Известны случаи, когда дети едва заметными движениями без особого труда опрокидывали холодильники и стиральные машины, заставляли подпрыгивать стол или кровать. Как факт для размышления — девятилетняя девочка умудрилась выкинуть в окно сахарницу с такой силой, что стекло не разлетелось вдребезги, а сохранило силуэт пробившего его предмета. Кто-нибудь хочет попробовать повторить подобный трюк?

Причем необходимо оговорить особо — все это происходит бессознательно, и ребенок может через секунду после сотворенного «чуда» выйти из самогипнотического состояния и очень удивиться, что шкаф, например, вдруг упал на середину комнаты. А любые доказательства, что это сделал он, приведут только к полному и искреннему, между прочим, отрицанию, обиде, слезам.

Теперь о некоторых обязательных условиях, когда может появиться «шумный дух». Полтергейсты чаще происходят в неполных или же неблагополучных семьях, где моральный климат вынуждает ребенка неосознанно привлекать к себе внимание или же выражать протест. В одном из полтергейстов начала 50-х годов «шумный дух», например, неоднократно отбирал у пьющего главы семейства поллитровку. В другом он так «выдрессировал» папу, что тот, прежде чем взяться за стакан, всякий раз испрашивал разрешения. И не смел ослушаться.

В случае с Сергеем протест был явно направлен против необходимости идти туда, где ему плохо, где он почему-то становится хуже, чем все остальные, — в школу. Вспомним — все проделки «домового» так или иначе были попытками сорвать очередной учебный день. И стоило Сереже уйти на каникулы, как тут же брала «отпуск» и «нечистая сила».

Но поистине феноменальной в полтергейсте является все-таки реакция родителей и близких родственников на поведение ребенка. Они не видят абсолютно никакой связи между событиями, обрушившимися на квартиру, и поведением собственного чада. «Отсутствие», таким образом, материального носителя полтергейста, как правило, заставляет пострадавших подхватывать кем-то нечаянно оброненную мысль о домовом.

Увидеть чудо в обстановке массового



психоза при полтергейсте помогают и погрешности нашего восприятия, ошибочность отождествления того, что мы видим, с тем, что происходит в действительности. А мы видим только то, что хотим видеть.

**Виктор ТРАВИН.**

P.S. В материале описаны реальные события в одной из московских квартир. Имена участников по понятным причинам изменены.

#### ОТ РЕДАКЦИИ:

В последнее время, если вы заметили, все мы заинтересовались различного рода аномальными, иногда просто мистическими явлениями. С нетерпением листаем новые гороскопы, пытаюсь строить собственное поведение в зависимости от звезд или чего-то еще; пересказываем

друг другу новости об НЛО и произведенных ими сенсациях; уж не говоря о том, что страна просто забывает все на свете, когда видит на экранах телевизоров экстрасенса.

Почта на подобные темы приходит и к нам в журнал. Поэтому сегодня мы решили начать разговор о различного рода аномальных явлениях, происходящих с нами или где-то рядом. Тему открыл материал об одном из московских полтергейстов, и автор предлагает свою — сугубо материалистическую — версию относительно этого явления. Верна ли она? На этот вопрос пока ответить невозможно. Но разговор только начинается. Мы предлагаем принять в нем участие всем, кому есть что сказать, — ведь любая точка зрения имеет право быть услышанной. А мы постараемся это право реализовать на практике.

ЧИТАЯ  
ПОЧТУ

# Микстура ОТ «ЗВЕЗДНОЙ» ЛЮБВИ

■ Как в воду глядела наша читательница Светлана из Одессы: «Думаю, после «Будем кратки, друзья!» 1989, №22, количество писем не уменьшится — надо же поделиться своим отношением к звездам» (Светлана). «Продолжайте в том же духе. Женечка Белоусов просто кайф. А «Ласковый май» — психи рогатые» (Инна Романова, Запорожье). И началось: «Не будет Майкала Джексона, не выпишу журнал, а уважите Майкалом — выпишу до самой смерти» (Лида К., Батуми). «Однажды услышал песню. С тех пор не могу забыть голос Франко Ричий. Не дадите адрес студии звукозаписи с ее песнями, я застрелюсь. Из своего же автомата запускаю себе пулю» (Есмуратов Мамен, Львовская обл.). «Пресняков! Ты Игоист! Себя два раза напечатал, а другим фигу! Берегись и вечером один не ходи!!!» (Без подписи.) Как верно заметил военный служащий из Киева М. В.: «Некоторым писакам по 18—19 лет, а несут всякую пур-

гу, как из психушки...» Количество разноцветных конвертов с подобными текстами перевалило за две тысячи... Ребята и бедами своими делились: «Моя фамилия Белоусова. Замучили сплетни — дескать, вышла замуж за Белоусова (я ездила в Москву на дискотеку с его участием). Девчонка из нашего двора каждый вечер выпытывает у меня подробности о Жене. Умоляю, напечатайте, что песню «Девочка моя синеглазая» он поет не про меня, хотя я синеглазая, и «Такое короткое лето» тоже...» Пяток юношей признались в своем сходстве с Салтыковым: «Постоянно только об этом и слышу в кино, магазине, даже на улице обгоняют, чтобы еще раз взглянуть» (Олег Власов, 23 года, Уфа). «Это мое горе — прохожие показывают пальцем, просят автограф. Может быть, страдания поклонниц облегчат мои фотографии?»

Да и вам легче будет работать» (Виктор Филоненко, Харьков). И шутили: «Девчонки, героически признаваясь в «любви» к Шатунову, отдаете ли вы себе отчет, что любите не человека, а поклоняетесь чужой славе? Приведите в порядок нервы, представьте себе Юру в обыденной обстановке — допустим, носки стирает. Успокоились?» (Виктория, Кировская обл.) И заботу проявляли: «Тане Шевяковой я вышлю столько фотографий Харатьяна, сколько ей нужно, чтобы выжить. Пусть она живет» (Наташа Ковалева, Ворошиловградская обл.) В большей части писем — дружное осуждение: «Очень грустно, когда «не одобряют» выбора Володи Преснякова. Жить-то ведь с Кристиной ему, а не тем, кто о нем судачит. На его концерте в Харькове стадо очумевших фанатов ломанулось на сцену, как на штурм Зимнего дворца. Мы ужаснулись, было так стыдно за сверстников» (Таня, Лена, 17 лет). «Позор нам, комсомольцам, писать такую чушь! Хватит беситься! Скоро забудете, кто такой Пушкин, да и вообще обо всем, что пригодится в жизни. Не влюблены вы — просто завидно, что ОН — чей-то друг и любимый человек» (Жанна К., Казахская ССР). «Идеал может стать идолом, если зацикливаться на нем. Оглянитесь же вокруг, найдите в земных парнях такое, за что можно любить по-человечески, а не вздыхать и ахать» (Н., Саратовская обл.). «Вы любите не артиста, а его яркую звезду. Но едва она погаснет, ни просто Маликов, ни просто Глызин вам не понадобятся» (Исида Магомедова, 16 лет, Дагестанская АССР). Все верно. Так написали нам более тысячи читателей. Выяснилось, правда, что любить кумира можно по-разному: «Это необъяснимое чувство. Прошло уже четыре года, но... Сажу у телевизора, радио, чтобы увидеть, услышать ЕГО. Это праздник. ОН на экране — и сердце бьется и все сжимается внутри... Я жутко завидую девчонкам, которые крутятся возле НЕГО, дежурят под окнами, хотя никогда бы так не поступила — стыдно. Переписываюсь с поклонницами из других городов — чтобы «поговорить» о НЕМ. Я не знаю, что со мной — это самое

высокое чувство, сверхъестественное. Это моя боль, которую скрываю от самых близких людей. Сколько нас таких — ЕГО на всех не хватит. Я самая обыкновенная провинциалка. Рано или поздно выйду замуж, и, если будет сын, обязательно назову ЕГО именем...» (Наташа, Ростовская обл.). Оказывается, любовь к эстрадным исполнителям может быть и трепетной, и полной трогательной заботы: «Наверное, в личных письмах кумиру вы выразили бы глубокое уважение. В письме в журнал, выходит, можно не стесняться дурных слов. Как спрятать от них этот номер журнала, как уберечь от переживаний при виде глупостей? Многим ведь и так приходится выдерживать шквал



звонков в дверь и по телефонам, они завалены письмами, телеграммами. Все ваши потребности в автографах и фото, гастролях певцы удовлетворить никогда не смогут. Некогда им читать пошлости и писать на них ответы. Всем, кто хочет облить грязными словами Аллу Борисовну, прошу слать их мне. Я приму оскорбления и в адрес Преснякова, Серова, Салтыкова... Только не обижайте их. Подумайте об их родных!» (Таня, Крымская обл.) «То, что каждая пятая до беспамятства любит Хартьяна, очень мешает Дмитрию работать. Он не раз уже менял номера телефонов и квартир. А ведь у него дочь, дом, съемки, запись на радио и телевидении, гости, новые песни. Пожалейте своего кумира!» (Виктория, Краснодарский край.).

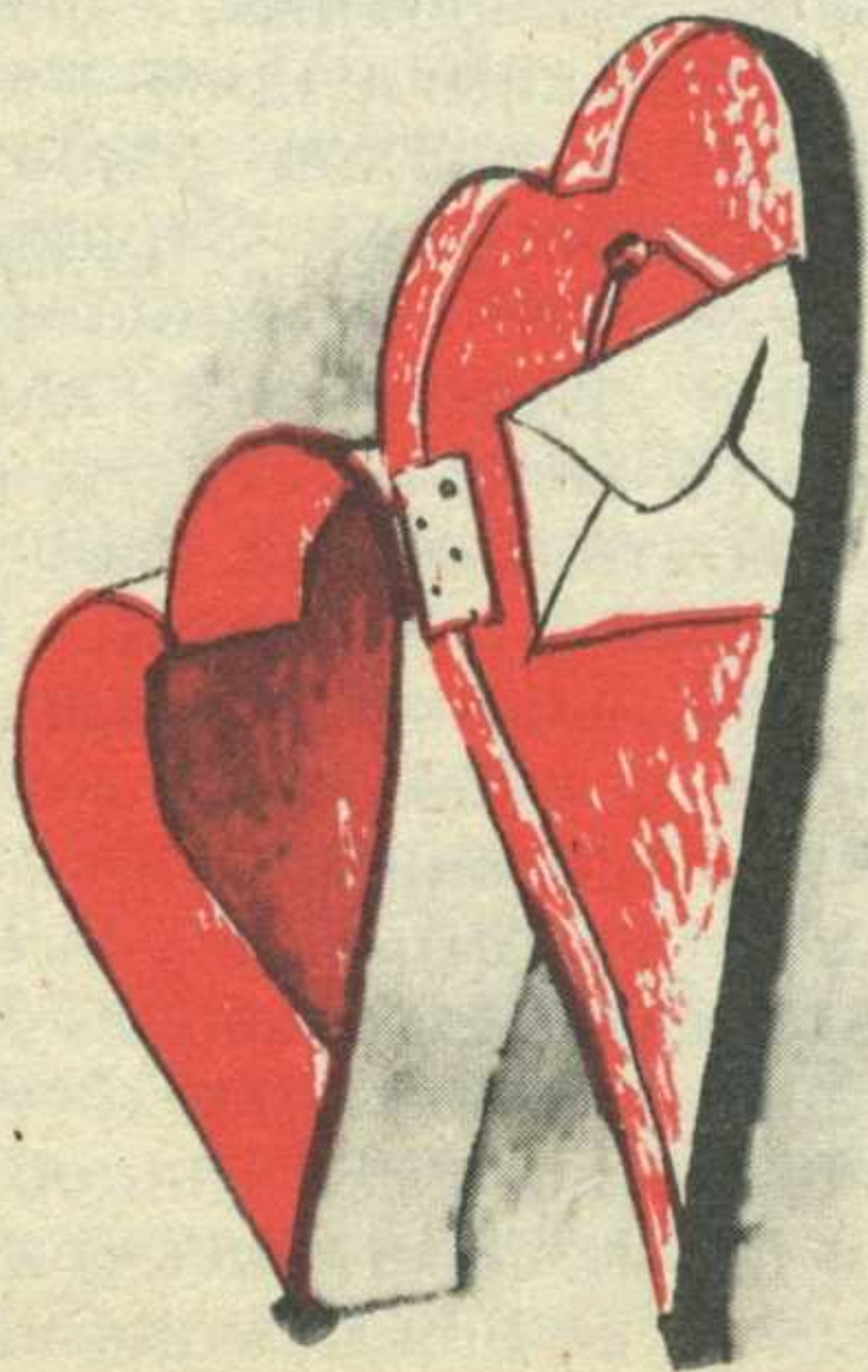
С возрастом приходит осознание того, что чувство к кумиру, как бы сильно оно ни было, все-таки не любовь. Большинство людей переживают в юности «несчастную» любовь. Парадокс, но для юных сердец это благо (как корь — чем раньше переболеешь, тем сильнее невосприимчивость, чем позже — тем больней, больше осложнений). Несчастливая любовь может стать трамплином к разделенному чувству. Ведь разум помогает душе увидеть, кто ей под стать, как завоевать ответное чувство. «Я собирала автографы, фото, вырезки о кумире — Александре Абдулове. А рядом был парень, которого не замечала. Он сердился, рвал все фотографии, ревновал, мучился, но ничего не мог поделать. На его проводах в армию я неожиданно все поняла... И Абдулов, несравненный Абдулов остался для меня киногероем. А рядом — любимый муж, двухлетний сын, и о другой жизни я не мечтаю. Эх, девочки, взгляните в зеркало на свои опухшие от слез лица с размазанной тушью! Вы сами создали у молодых исполнителей образ девочки, которая пойдет на что угодно, только помани. Мне стыдно за вас!» (Елена Панкратова, 22 года.) «Совестно вспомнить — и я лила слезы, ночи не спала. А потом поняла, что Пресняков просто нравится мне как исполнитель незамысловатых и милых песен, под которые я с удовольствием потанцую, но не полу-

чу чего-то главного, как и от многих других групп. Сохнуть над снимком звезды я больше не буду. Выйду замуж за самого обыкновенного. Главное, чтобы он любил меня, а я его» (Лена, Новосибирск). «Всей ротой как-то смотрели передачу «50×50». Зареванные девчонки рвали на себе волосы, лезли на сцену. С. Минаев брал интервью у девицы, согласной выйти замуж за любого участника группы «Ласковый май». Соплюхи кричали на всю страну, что повесятся, не получив фотографии. Они почему-то уверены, что Юра Шатунов или Рома Жуков в личной жизни непременно лучше миллионов других парней. Мне искренне жаль их. Ведь они даже не знают, что такое любовь простого, близкого человека. Да, мы не умеем петь в микрофон, но зато умеем в нужный момент подставить плечо. А парень, которому отказали из-за «любви» к Салтыкову, еще найдет девушку, которая полюбит его не за красивые позы на сцене, а за другие, более важные качества» (Андрей, солдат, Мордовская АССР). Вот такой вывод сделали большинство парней и девчат. Стоит поблагодарить и еще одну группу читателей: «Да, наше поколение резко отличается по темпераменту, выдержке и, что самое горькое, по культуре общения от наших родителей. Отделу писем и музыкальному редактору можно только посочувствовать» (Галина Павлова, Гомель). «Зачем терзать редакцию писаниной «млею до беспамятства»? Бумага нынче дефицит», — напоминают Оксана и Татьяна из Геленджика. «Бредовые признания, фанатизм мешают стольким людям — певцам, редакторам журналов, радио, телевидения, киностудий. Страдают даже исписанные названиями всевозможных групп стены, заборы и лавочки» (Людмила Неретина, Москва). «Прочти каждый свое письмо повнимательнее, уверена, необузданные поклонники давились бы от смеха. Да и сколько в жизни достойного настоящей любви и поклонения!» (Алена Г., Липецк.) 14-летняя Оля Якушина из Днепро-дзержинска тоже считает, что «это мода, хвастовство, желание не отстать от других: вот, мол, я какая — все газеты, журналы письмами за-

валила, Дитера Болена люблю!» Оля прислала красивую «Почетную грамоту» — «Тому, кто умеет читать тысячи откровений». А «откровений», признаться, в нашей почте переизбыток: «Зачем вы присобачили Сосо Павлиашвили? На него смотреть без слез нельзя, а слушать и подавно. Нечего мозги компостировать. Встречайтесь с актерами кино, желательно молоденькими, и у каждого в обязательном порядке спрашивайте о семейном положении!» (Лена К., Рязань.) «Пишете всякую отсебятину. Нет чтобы спросить, какая у Цоя жена, как давно они поженились, как и еще чтонибудь такое» (Дина, Ивангород). «Вовочка, жуй мою жвачку и вспоминай обо мне! Лариска». «Поражает хамское отношение к редакции, — пишет Тамара, 16 лет, — как можно иметь претензии к незнакомому человеку, так грубо обращаться к старшим и вообще к людям? Я уважаю ваш нелегкий труд, ценю железные нервы и терпение, с которыми вы относитесь к угрозам. Редакция скромна — почему вы не печатаете добрые, поддерживающие вас письма?»

А правда, ребята, жаль, что нам пишут примерно так: «Привет, чехлы!!! С кого тащитесь? Я понимаю, что у вас столы ломаются от всякой хреновины, но нельзя же до такой степени не угождать народу!!! Печатайте, что модно и в сезон! Это вы». (Сплошь расцеловано яркой губной помадой, внизу изображен козел с рогами.)

Письма читала  
Любовь ЛОШКАРЕВА.



Карл Перкинз сегодня если не неизвестен, то не слышен. Как замечает Джерри Ли Луис:

— Подростки, поклонники рока, по сравнению с блюзовой и кантри-публикой жестоки в своем непостоянстве: перестань их ублажать — и они тебя забудут.

Когда просишь альбом Перкинза, продавцы пластинок переспрашивают: «Кого?» Музыкальные редакторы радио тоже не могут ничем похвастаться, а некоторые знающие поклонники «старых, но золотых» уверены, что он умер. Некоторые помнят «Синие замшевые туфли» только как хит Элвиса Пресли. Но перепевка Элвиса — это лишь одна песня из той дани гению Карла, что запечатлена в истории рока.

«Блу суэйд шуз» стала обязательной песней для любой честолюбивой рок-группы. Джордж Харрисон, который позже сидел у ног Рави Шанкара<sup>1</sup>, поначалу боготворил гитару Перкинза, не стесняясь просить: «Покажи-ка мне этот пассаж еще разок, Карл». Собственно, «Битлз» в начале своей карьеры записали больше песен Перкинза, чем любого другого автора: «Matchbox», «Honey don't» («Не надо, милая») и «Everybody's Tryin' To Be My Baby» («Все хотят стать моей подружкой»).

Карл любит рассказывать молодым музыкантам о своих первых днях на фирме «Сан». Долгое время ему не верили, когда он говорил о неизвестных записях Пресли, Джерри Ли Луиса, самого Карла и Джонни Кэша, поющих госпел-мелодии. И что глава фирмы Сэм Филлипс это все придержал, когда продавал весь материал Элвиса фирме Ар-Си-Эй. Однако в 80-е годы эти записи вышли альбомом под названием «A Million Dollar Session».

Перкинз встречался с «Битлз» в 1964 году, когда был у них в фаворитах. «Они пригласили меня на вечеринку, и Джордж спросил, что я делаю завтра. Я сказал «ничего», хотя планировал уезжать домой, и на следующее утро подкатил «роллсройс» и повез меня из потертого отеля в студию. Ринго назвал меня «мистером Перкинзом» и спросил, не

<sup>1</sup> Всемирно известный индийский исполнитель на гитаре.

# Карл Перкинз,

или История о том, как синяя замша превратилась в золото.



«Если бы не камни на дне, ручей не журчал бы так звонко», — любит повторять Карл Перкинз. Он пережил свою долю злоключений, и они заставили его смотреть на жизнь

возражаю ли я, если он споет «Honey don't» и «Matchbox». Я сказал: «Да что ты, нет, конечно, не возражаю, только проследи, чтобы чеки за авторство обязательно дошли до Карла Перкинза в Джексон, Теннесси, США». Они нарезали темы, пока я был в студии. Я играл на дубле, который так и не вышел, но я полюбил ребят, и чеки нормально дошли и помогли мне в трудные времена».

«Blue Suede Shoes» была четвертой песней, записанной Карлом Перкинзом, его первый хит и самая лучшая вещь. Она до сих пор его заключительный номер на всех концертах. И хотя травма ноги превратила его некогда горячие танцы в мелкие подпрыгивания, он и теперь возвращает нас к бесшабашной жизни хулигана 50-х:

философски. «У него нет пафоса, — говорит Джонни Кэш<sup>1</sup>. — Он прошел через трудные времена, но это не обозлило его. Карл — настоящий мужчина».

Ты можешь сжечь мой дом,  
Украсть машину,  
Выпить из старой жестянки —  
Весь мой кир.  
Ты можешь сделать все, что захочешь,  
Но, эй, эй, дружище, не тронь мой шуз!  
Не наступи на мой синий замшевый шуз!  
Делай, что хошь,  
Но не тронь тот синий замшевый шуз!

Это была песня, указавшая путь. С отличным танцевальным битом, чистой энергичной гитарой и насмешливо-серьезным текстом, она стала примером подросткового ощущения вызывающей самонадеянности. Подобные песни буквально создали подростка 50-х: хулиганы в кожаных куртках, с игральными костями на зеркалах своих «Фордов-51»

<sup>1</sup> Джонни Кэш — один из патриархов кантри-музыки, США.



Рисунок  
Сергея Тимонина  
(Ленинград).

целый день слонялись по улицам, чтобы провести вечер в кинотеатре и увидеть Марлона Брандо в фильме «The Wild One» («Необузданный») — все они любили «Замшевые ботинки». Миллионы мальчишек, услышавшие песню по радио, вдруг стали чем-то связаны и могли сказать: «Это моя песня! Это же мы! Отстань, эй, от моих синих замшевых туфель!»

Это был блюз белого мальчика, вырастающего из изнуряющей бедности 30-х годов в надежду годов 50-х. Более яркий, чем стандартные звезды кантри, Карл и его шпанистые товарищи не имели никаких шансов в студиях крупных нэшвиллских<sup>1</sup> компаний. Поэтому они ехали в Мемфис на «Сан-Рекордз», которая до их появления лепила этикетки почти исключительно на пластинки с блюзовыми записями. Это само по себе уже было небольшой революцией: новое поколение кантри-певцов находят родной дом на фирме для «ниггеров». Так они преобразили и прославили «Сан», покуда местные конторы нью-йоркских фирм не проснулись и не стали спешно выкупать их у Филлипса, который так и не сумел привыкнуть к большому успеху.

<sup>1</sup> Нэшвилл — центр кантри-музыки в США.

Не сумел привыкнуть к нему и Карл. Другие кантри-парни имели гораздо больше глянца и успеха, а Перкинз жил своей профессиональной жизнью в их тени.

\* \* \*

«Куда бы меня ни уносила память, музыка была повсюду. Еще до школы я начал баловаться на гитаре. Папа сделал ее из сигарной коробки, швабры и проволоки для обвязки хлопковых тюков — я сидел и колотил по этой штуке. Я рос на плантациях на равнинах графства Лэйк, мы были там единственными белыми. Вместе с цветными мальчишками я играл в футбол старым носком, набитым песком, вместо мяча. Когда работаешь на хлопковых полях под солнцем — музыка единственная отдушина. Цветные пели, я присоединялся — это был черный ритм-н-блюз. В 1956 году его обозвали рок-н-роллом, но такая музыка существовала уже давно, и это была моя музыка.

Помню первый день, как я пошел в школу. Я отказался идти, если мне не позволят взять мою гитару. В школе учительница сказала: «Мы пришли учиться, а не играть, но раз ты ее принес, так играй». Я встал и спел «Home On The Range» («Дом на кручах»). После этого я играл на всех классных вечерах.

У меня было два брата: Джей — на два года старше, и Клэйтон — на два моложе. Хижины, в которых мы жили, целы до сих пор. Мы с братьями спали в гостиной. Крыша протекала, и во время дождя я слушал, как капли бьют по ведрам, тон каждого ведра был разный, и они пели... Никакого электричества... Летом приходилось ходить босиком. Среди белых в школе я был самый бедный.

У нас было радио, и каждую осень мы покупали батарейку. Я слушал «Гран Олд Опри»<sup>1</sup>. По субботам мы не ложились до 9 вечера и слушали. Помню, как я грустил, когда месяца через три батарейка садилась. Тогда я оставался у друзей, чтобы послушать радио. В белой музыке я любил Билла Монро<sup>2</sup>, его быстрые вещи — «блуграсс»; из цветных любил Джона Ли Хукера, Мадди Уотерза<sup>3</sup>, их материал с электрогитарой. Даже тогда мне нравилось делать Хукера в стиле Монро — соединять блюз с кантри-битом. Ритм у цветных — его не превзойти, я не могу. Это в душе. Они могут делать музыку на ведерных крышках. Первоклассные инструменты для них ровным счетом ничего не значат.

Когда мне было 14 лет, мы переехали в Джексон, чтобы получить землю получше. Мы выросли, и отец мог арендовать хорошую ферму.

В тот год я раздобыл хорошую гитару. Пошел в магазин и сказал, что денег у меня нет, но есть хороший хлопковый участок и что заплачу осенью. Хозяин магазина, видя мое честное лицо, согласился. За 150 долларов я взял «Гибсон» модель «Лес Пол», с ним я нарезал свою первую пластинку. Рассчитавшись за гитару, я немедленно взял гибсоновский усилитель и заплатил за него тоже через год.

На гитаре меня учил играть старый негр, я и сейчас его вижу. Я просил его в поле: «Дядя Джон, ты поиграешь сегодня вечером?» «Может быть, если моя спина не очень устанет», — отвечал он. Отец отпустил меня на час. Дядя Джон вынимал старую гитару, набивал горшок

промасленными тряпками и поджигал его, устраивая дымовую завесу от moskitov. Помимо Джона, меня никто не учил играть. У меня была хорошая память на песни, я быстро соображал, как «снять» что-то с радио и уложить это на гриф гитары.

На ферме я жил до 16 лет, но крестьянство — занятие ненадежное, и мы с Джэем решили устроиться на работу. Два года в ночную смену я изготовлял батарейки для карманных фонарей. Джэя я обучил играть ритм на акустике, а Клэйтон освоил басовую скрипку. Так мы стали «Перкинз Бразерс Бэнд», играя по выходным в хонки-тонках<sup>1</sup>, увертываясь от пивных бутылок. Жестко, парень, очень жестко — много крови я видел в тех местах, работая по 2—3 вечера в неделю.

Но я ничего бы не достиг без Валды. Все, кто знает меня, знают и мою хозяйку. Они все вам скажут: «У Карла одна из самых прекрасных женщин на этом свете». Рой Орбисон, Джонни Кэш — все они приезжают, а она, совсем не волнуясь, говорит: «Вы ведь останетесь поужинать?»

Вэлду я и встретил тогда, когда работал в кабаках. Но денег не было, и нам пришлось ждать. Поженились мы через четыре года. А на другой день после свадьбы меня выкинули с работы. Вэлда меня всячески поддерживала, я пробовал жить выступлениями, стал работать в кабаках каждый вечер, выходило долларов 30 в неделю.

К нам пришел Флюк, то есть У. С. Холлэнд. Днем он развозил уголь, а вечером стучал голыми руками по контрабасу Клэйтона — это был его и наш барабан. У одного парня по соседству был магнитофон, и к 1955 году я сделал и разослал свои записи на «Сан», потом на Арси-эй и «Коламбия». Я позвонил Сэму Филлипсу, и он сказал: «У меня новый парень Элвис, он тянет очень крупно, и я не могу больше никем заниматься. Запись я не слышал и не провожу прослушиваний». Элвис только вышел с песней «Все в порядке, мама», а это вещь того же типа, что играли мы. Я знал, что если Сэм

<sup>1</sup> «Гранд Олд Опера» — популярная в те годы радиопередача.

<sup>2</sup> Популярный кантри-певец.

<sup>3</sup> Звезды американского блюза.

<sup>1</sup> Нечто среднее между кабаком, притонном и музыкальным клубом.

нас услышит, то наше время придет. Элвис вышел из такого же окружения, что и я, хотя и не такого бедного.

Я чувствовал, что у меня есть шанс, и решил, что Филлипс так или иначе услышит меня. Я целый месяц не мог пережить пластинку Пресли. У Флюка была машина, «плимут» сороковых годов, которая была в состоянии добраться до Мемфиса. Несмотря на плохие шины, мы все же доехали и просто зашли в офис. Секретарша как раз объясняла нам, что Филлипса нет, когда он зашел. Я сказал: «Я — Карл Перкинз из Джексона, сэр». Он сказал: «Нет, парень, я никого не беру». Я говорю: «Только 10 минут». И он сказал: «О'кей!» Я сделал «Turn Around» («Обернись»), и она ему понравилась. Я сделал ему еще кой-какие быстрые вещи, он сказал, что это очень похоже на Элвиса, но ему понравился кантри материал.

В тот же день я уехал домой. Прошло два месяца, а мы все держали радио включенным — Сэм обещал дать «Обернись» через неделю. Потом как-то, слушая Боба Нила, мы услышали: «У нас песня нового артиста Карла Перкинза!» Вэлда чуть не уронила малыша, а я едва не лишился чувств. Потом я привез Филлипсу «Let The Jukebox Keep On Playing» («Пусть музыкальный автомат играет дальше») и «Gone, Gone, Gone» («Отрыв»). А потом Сэм продал записи Элвиса и сказал, что я могу записать все, что хочу. Так я 19 декабря записал «Синие ботинки», а 1 января 1956 года она вышла в эфир.

Звонок по межгороду. Это был Сэм: «Карл, ты знаешь, что случилось? У тебя хит на «Синей замше»! Чикаго заказал 25 тысяч пластинок, я думал, они оговорились! У меня никогда не было такого заказа!»

Вот так все и было. Весной мы уже ехали в Нью-Йорк на телевидение. В субботу — на «Перри Комо Шоу», в воскресенье — к Эду Сэлливэну<sup>1</sup>. Машину вел Дэйв Стюарт, наш менеджер и мемфисский диск-жокей. Накануне мы отыграли в Вирджинии и в шесть утра были в Дэлавэре. Дэйв был сонный, мы с Джэем спали на заднем сиденье. Последнее, что я помню, — царом в Чизаникском заливе... Мы разби-

лись. У меня в трех местах было сломано плечо и четыре ребра, пробыл в вытяжке неделю — вытягивали шею. «Синяя замша» тогда была очень сильной песней в народе, и мы получали сотню писем на день с пожеланиями выздоровления.

Вэлда ожидала третьего ребенка, и я уговорил доктора отпустить меня домой, побыть с моей хозяйкой. И вот сидим мы как-то вечером, а Элвис выступает по ТВ на «Джеки Глизон Шоу»<sup>1</sup>. Он вышел и сказал: «Я хочу сделать кое-что из моей новой пластинки». И запел: «One For The Money». Я чуть не упал с кровати! Это были мои «Синие замшевые туфли».

Элвис смотрелся лучше меня. Девчонки ходили на него по причинам несколько большим, чем только музыка. Элвис бил их бакенбардами, блестящей одеждой и отсутствием кольца на определенном пальце. А у меня было трое детей. И Элвиса нельзя было удержать от первенства в этой музыке. Я никогда не обижался. Просто был счастлив, что попал в музыкальный бизнес. Ведь большинство ребят из моей среды никогда не имели новой машины, как я.

В сентябре я снова начал играть. Деньги были хорошие. Джэй поиграл несколько месяцев, но так до конца не оправился от катастрофы. Он умер осенью 1958 года... Я тогда тоже бросил работать, чтобы быть возле него, и ничем не занимался до начала 59-го. Все деньги я потратил на его больничные счета, и надо было снова возвращаться на сцену.

Потом стало тяжело. Я начал пить. В тех притонах люди выставляли пиво на сцену: «Дай-ка этому парню Перкинзу пива, и его гитара заговорит!» Когда ты сельский парень, пару месяцев как от сохи, а потом сразу — звезда с деньгами, машинами, женщинами, толпами, большими городами — перемена, ну, очень разительная. Внутри ты прежний, а снаружи — звезда. Не знаешь, как себя вести. Тебе неловко от того, как ты сидишь, говоришь, ешь, как выглядишь. Невозможно вынести напряжение без опоры, и я у многих бутылок видел дно.

<sup>1</sup> Все ведущие популярных музыкальных телешоу в те годы.



Сидел, бывало, в номере отеля перед концертом, начинал думать про Джэя, что его нет... ну такой мрак. Надо было выпить. Я просто плыл по течению. В 59-м ушел от Сэма — любой артист мечтает о крупной фирме. Я рискнул пойти на «Коламбию» и потерялся там. Записывался регулярно, но ничего не происходило: хорошие рецензии и почти нулевая продажа. Начал гастролировать по Лас-Вегасу и округе. Клэйтон тоже много пил, и мы разругались с ним в 63-м. Покуда Флюк был с ним — он вообще не пьет, — он держал нас в разных углах, но потом Джонни Кэшу понадобился барабанщик, и он ушел.

После этого я решил все бросить, просто сидел дома. Но жить на что-то было надо, и я начал играть в одиночку. Меня подписали в турне по Англии с Чаком Берри и «Энималз»<sup>1</sup>. Сойдя с самолета, я увидел надписи: «Добро пожаловать, Карл Перкинз, КОРОЛЬ РОКА!» Я сказал себе: слушай сюда, Карл, у тебя есть место в музыке. Чак тоже там никогда не был, и мы набивали залы битком. Мальчишки сходили с ума, я ощущал себя звездой. По-маленьку я стал отпускать бутылку, продолжая играть.

В 1965 году я дважды стоял первым в афише — это была моя собственная программа. Но тут опять неудача: прострелил на охоте ногу и не работал несколько месяцев. А в январе перед домом притормозил большой автобус, и на нашу дорожку ступил круто одетый малый. Вэлда позвала меня: «Карли, это Джонни Кэш идет к нам». Я не видел его несколько лет. «Я хочу, чтобы ты поехал со мной в Нэшвилл и играл на пластинке», — сказал он, и я поехал. После записи он мне опять говорит: «Я еду в Чаттанугу и хочу, чтобы ты открывал концерт». С тех пор я долго играл с ним, разогревая получасовой программой своих песен кантри-публику перед выступлением Джонни.

Мы с Джонни росли рядом. Сходство между нами поразительное. Первый наш совместный концерт был для каждого из нас первым выступлением на «большой» публи-

ке. Устроил его Боб Нил на сельском стадионе в Арканзасе, на грузовике без бортов. Зрителей было тогда человек сорок. Джонни был напуган до смерти, я тоже. У него много тех же шрамов, что и у меня: он потерял брата, он сидел на таблетках, когда я пил, и завязали с этим мы тоже в одно время.

Мы много работали и с Элвисом, играя по колледжам Миссисипи и Арканзаса, и я могу рассказать такие вещи, что не поверите. В те годы мы с братьями и Флюком были до того сильны, что Элвис не осмеливался выходить вслед за нами. Я всякий раз своей гитарной игрой давал ему под задницу. Однажды Джонни открывал концерт, я был вторым. Меня вызывали и вызывали на «бис», пока я не устал. Элвис продолжил за мной, и зал опустел. Спустя несколько лет полковник Паркер хотел подписать нас куда-то вместе сыграть, и Элвис отказался. Он не забыл.

\* \* \*

— Нет, я понятия не имел, что мы там делали. Просто принимали музыку как она есть. Сейчас у тебя золотая пластинка, и ты чувствуешь, что дошел куда хотел. Я свою держу дома и иной раз на нее посматриваю. Но я не хочу быть самым крутым в музыкальном бизнесе. Я хочу нарезать пластинки, хочу, чтобы их покупали, но мне необходима и своя жизнь, а это невозможно, когда ты — номер один. Я бы хотел находиться где-нибудь пониже на лестнице, но НА лестнице!

Мои дети, они играют с детства: Стэнли на барабанах, а Грег на басу. Когда они еще были в школе, я устроил им одну комнату, где достаточно перекинуть пару выключателей и можно играть. А с конца 70-х они путешествуют в роли моей ритм-секции. Мы делаем тесную семейную музыку.

И я все пишу песни. Хорошая песня та, которую покупают. С ней что-то связывают, она говорит про то, что люди чувствуют, напоминает им о детстве, говорит о том, что они хотят делать или кем хотят быть. Сочетание хорошего материала и большой удачи — вот что делает песню хитом, а певца и гитариста — звездой».

**Олег УСМАНОВ.**

<sup>1</sup> «Энималз» в начале 60-х соперничали с «Битлз» и «Роллинг Стоунз».

# Я + ТЫ

## ПЕДАГОГИ

1. Маргарита Слободина, 20 лет, учитель труда. 2. Туризм, песни Д. Маликова. 3. Честность, отзывчивость, увлеченность. 4. Равнодушие, невоспитанность, жестокость. 5. 426052, Удмуртская АССР, Ижевск, ул. Первая Тверская, 54—35.

1. Татьяна Вербицкая, 20 лет. 2. Современная музыка, фотография, собаки. 3. Юмор, верность, честь. 4. Наглость, трусость, пустословие. 5. 397454, Воронежская обл., Таловский р-н, 1-е Шаино.

1. Владимир Шабас, 18 лет. 2. Материалы о деятельности КПСС в годы застоя, чтение, кунг-фу. 3. Скромность, духовность, смелость. 4. Сквернословие, хамство, карьеризм. 5. 264912, Украинская ССР, Волынская обл., Иваничевский р-н, с. Лытовеж.

1. Лариса Литкевич, 20 лет. 2. Рок, чтение, кино. 3. Верность, доброта. 4. Грубость, эгоизм, жадность. 5. 312146, Харьковская обл. и р-н, п. Манченки-1, ул. Садовая, 21.

1. Эльмира Нокерова, 20 лет, студентка-заочница. 2. Чтение. 3. Доброта, смелость, сила воли. 4. Зависть, предательство. 5. 745190, Туркменская ССР, Ашхабадская обл., г. Геок-Тепе, ул. Октябрьская, 2.

1. Юрий Рыбицкий, 20 лет, учитель начальных классов. 2. Рисование, эстрада, литература. 3. Отзывчивость, человечность. 4. Наглость, подлость. 5. 281531, Украинская ССР, Хмельницкая обл., Красиловский р-н, с. Долиновцы.

## СТУДЕНТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИНСТИТУТОВ

1. Светлана Андреева, 20 лет. 2. Театр, кино, творчество В. Высоцкого. 3. Умение добиваться цели. 4. Равнодушие, эгоизм. 5. 305018, Курск, ул. Черняховского, 18а—129.

1. Наталья Мещерякова, 22 года. 2. Музыка, книги, театр. 3. Искренность, чувство юмора. 4. Зависть, равнодушие, жестокость. 5. 440011, Пенза, пр. Победы, 5—73.

1. Владислав Анисимов, 19 лет. Книги, английский язык, политика. 3. Доброта, верность, честность. 4. Обман, зло, жестокость. 5. 324002, Днепропетровская обл., Кривой Рог, ул. Кобылянского, 197—28.

1. Наталья Токова, 21 год. 2. Музыка, кино, люблю готовить. 3. Порядочность,

смелость, юмор. 4. Лицемерие, грубость, жадность. 5. 348003, Украинская ССР, Ворошиловград, кв. Южный, 46—84б.

## ПИОНЕРВОЖАТЫЕ

1. Софья Бабаева, 23 года. 2. Книги, музыка. 3. Храбрость, честность, деликатность. 4. Жестокость, равнодушие, самовлюбленность. 5. 368600, Дагестанская АССР, Дербентский р-н, с. Зидьян-Казмалар.

1. Галина Енина, 23 года. 2. Чтение, танцы, путешествия. 3. Доброта, скромность, верность. 4. Грубость, предательство. 5. 399544, Липецкая обл., Тербунский р-н, Покровский с/с.

1. Игорь Гнедой, 18 лет. 2. Рисование, велоспорт, собираю шариковые ручки. 3. Трудолюбие, целеустремленность, верность. 4. Лень, хамство, подхалимство. 5. 278012, Молдавская ССР, п. Слободзея, ул. Котовского, 240.

1. Юлия Шакирова, 20 лет. 2. Чтение, музыка, театр. 3. Верность, честность, доброта. 4. Глупость, завистливость, жестокость. 5. 700194, Узбекская ССР, Ташкент, м-н Юнусабад, 3-й кв-л, 12—38.

1. Джерен Бабаева, 18 лет. 2. Детективы, фантастика, музыка. 3. Порядочность, чувство юмора, доброта. 4. Малодушные, жадность, цинизм. 5. 746000, Туркменская ССР, г. Байрам-Али, кв-л Курортный, ул. Горького, 6—28.

1. Анастасия Жарова, 18 лет. 2. Музыка, балльные танцы, путешествия. 3. Честность, верность, умение прощать. 4. Предательство, ложь, подлость. 5. 346338, Ростовская обл., г. Донецк, 12-й кв-л, 3—24.

1. Любовь Родионова, 17 лет. 2. Кино. 3. Доброта, храбрость, скромность. 4. Жестокость, высокомерие, подлость. 5. 623273, Свердловская обл., г. Дегтярск, ул. Токарей, 5—18.

1. Наталья Лифанова, 18 лет. 2. Театр, фото, видеофильмы. 3. Верность, чувство юмора, смелость. 4. Жестокость, хамство, измена. 5. 493910, Казахская ССР, Восточно-Казахстанская обл., Лениногорск, ул. Семеновой, 14—34.

## СТУДЕНТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УЧИЛИЩ

1. Елена Симонова, 17 лет. 2. Современные песни, книги, рисование. 3. Доброта, честность. 4. Ложь, подлость. 5. 356127, Ставропольский край, г. Солнечнодольск, ул. Строителей, 2—21.

1. Елена Рыженко, 18 лет. 2. Психология, астрология, НЛО. 3. Верность, доброта, простота. 4. Предательство,

трусость, жестокость. 5. 330076, Запорожье, ул. Заднепровская, 56/11.

1. Гладких Валентина, 19 лет, и Светлана, 16 лет, сестры. 2. Мотоспорт, гитара, рисование, фотодело. 3. Риск, честность, простота, искренность. 4. Зависть, равнодушие, глупость, невоспитанность. 5. 452495, Башкирская АССР, Салаватский р-н, с. Еланыш.

1. Гаянэ Барсегян, 19 лет. 2. Спорт, музыка. 3. Честность, оптимизм, умение держать слово. 4. Зависть, обман. 5. 375068, Армянская ССР, Ереван, Араратский массив, 24—6.

1. Оксана Иванова, 17 лет. 2. Книги, музыка. 3. Благородство, верность, риск. 4. Двуличие, равнодушие. 5. 400119, Волгоград, ул. Туркменская, 21—137.

1. Елена Шевелева, 16 лет. 2. Собаки, фантастика, кино. 3. Смелость, честность. 4. Трусость, предательство, обман. 5. 458003, Казахская ССР, Кустанай, ул. Темирбаева, 39—89.

#### КИД ИЩЕТ ДРУЗЕЙ

606000, Горьковская обл., Дзержинск, пл. Ленина, Дворец пионеров, КИД «Глобус».

287500, УССР, Винницкая обл., г. Гайсин, Дом пионеров, КИД «Солнечный».

422950, Татарская АССР, Чистополь, ул. Нариманова, 61, Дом пионеров, КИД имени С. Ю. Яковлева.

746340, Туркменская ССР, Ташауз, Ленинский р-н, Дом пионеров, КИД «Достлук».

270003, Одесса, ул. Московская, 45, Дом пионеров, КИД «Гаврош». Адреса раздадим ребятам, в нашем районе 11 школ.

187500, Ленинградская обл, г. Тихвин, пл. Свободы, 4, Дом пионеров, КИД «Факел дружбы». Нас 80 человек, интересуемся деятельностью Г. Димитрова, Болгарией, городами-побратимами в Финляндии, историей фестивального движения.

#### БОЛГАРИЯ

1. Петър Руменов Панчев, 13 лет, и Наталия, 14 лет. 2. Стихи, рисование, подвижные игры. 3. Честность, учтивость, умение держать слово, ум, вежливость. 4. Ложь, измена, двуличие, зависть, пьянство. 5. НРБ, 1574, гр. София, ж. к. «Слатина», бл. 5, вх. «Ж», ет. 3, ап. 153.

1. Иванка Димитрова, 14 лет. 2. Музыка, кино, календарики. 3. Верность, храбрость, доброта. 4. Зависть, эгоизм, жестокость. 5. НРБ, 4000, гр. Пловдив, бул. «Лиляна Димитрова», 142, ет. 4, ап. 12.

1. Максим Митькин, 13 лет. 2. Кошки, рыбалка, каратэ, юморески. 3. Риск, честность, доброта. 3. Жестокость, эгоизм, скупость. 4. 390040, Рязань, ул. Интернациональная, 13а—48.

1. Татьяна Онопко, 14 лет. 2. Поп-музыка, фигурное катание. 3. Смелость, доброта, искренность. 4. Наглость. 5. 109386, Москва, ул. Ставропольская, 36—149.

1. Константин Быстрецких, 16 лет. 2. Работа с компьютером. 3. Искренность, тактичность. 4. Двуличие, наглость. 5. 702100, Узбекская ССР, Ташкентская обл., Чирчик-12, а/я 14.

1. Софико Сакварелидзе, 15 лет. 2. Ю. Шатунов, чтение, кино. 3. Верность, доброта, простота. 4. Зависть, жадность, жестокость. 5. 384026, Грузинская ССР, Кутаиси, ул. Горийская, 45—30.

1. Сергей Вареньев, 15 лет. 2. Волейбол, музыка, разведение попугаев. 3. Доброта, готовность помочь в беде, любовь к природе. 4. Эгоизм, жестокость. 5. 278300, Молдавская ССР, Дубоссары, ул. Ломоносова, 316—11.

1. Зумрад Шерназарова, 15 лет. 2. Математика, открытки, кулинарные рецепты. 3. Доброта, взаимопонимание. 4. Подлость, злость. 5. 734024, Таджикская ССР, Душанбе, ул. Островского, 16г.

1. Алмаз Исманов, 16 лет. 2. Поп- и рок-музыка, история всех стран мира. 3. Доброта, верность, юмор. 4. Ложь, лицемерие, жестокость. 5. 714009, Киргизская ССР, Ош, ул. Салиевой, 406—67.

1. Элеонора Мельник, 14 лет. 2. Биология, рок- и поп-музыка. 3. Доброта, честность, любовь к музыке. 4. Эгоизм, наглость, недоверие. 5. 193024, Ленинград, ул. 2-я Советская, 27/2—93.

1. Алексей Устинов, 14 лет. 2. Современная музыка, кино. 3. Юмор, рассудительность. 4. Высокомерие, эгоизм. 5. 624475, Свердловская обл., г. Североуральск, п. Черемухово, ул. Ватутина, 1—72.

1. Мухайё Акрамходжаева, 15 лет. 2. Музыка, шитье. 3. Благородство, честность, храбрость. 4. Ложь, нетерпеливость. 5. 716001, Узбекская ССР, г. Наманган, ул. Зерабулакская, 10.

1. Дмитрий Костевич, 17 лет, суворовец. 2. Рок-музыка, спорт, английский язык. 3. Верность, чистосердечность, жизнерадостность. 4. Трусость, подлость, эгоизм. 5. 220600, Белорусская ССР, Минск, ул. М. Горького, 29, Минское СВУ-«Б».

В апреле рубрика получила 6132 открытки.

# МУЗЫКА- ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС ОЩУЩЕНИЕ НЕЗЕМНОЕ

**Владимира Кузьмина поймать оказалось очень непросто. Когда нашему корреспонденту это все-таки удалось, то музыканту пришлось с ходу выдержать натиск совсем немзыкальных вопросов — видимо, у «корра» накопилось...**

**«КЖ»:** Володя, при нынешнем падении популярности комсомола ты все же согласился встретиться с «Комсомольской жизнью», хотя при упоминании нашего названия реакция многих музыкантов менялась от «А что это такое?» до «Да пошли они, эти комсомольцы!».

**Владимир КУЗЬМИН:** У меня хорошая интуиция, и она подсказывает, что «Комсомольская жизнь» вполне нормальный журнал. К тому же я видел несколько номеров. Сейчас сложно судить об организации по названию. В конце концов, все зависит от людей, от того, что они там делают, что вкладывают, каков результат.

**«КЖ»:** А у тебя было комсомольское поручение?

**В. К.:** Да, я был культсектором. Организовал поп-клуб — тогда еще не рок, а поп — потом меня убрали из культуры (смеется), потому что, кроме музыки, меня тогда мало что интересовало.

**«КЖ»:** Ну сегодня тебя из культуры не «уберешь». И все же, просмотрев нашу музыкальную, если можно ее так назвать, прессу, я с удивлением обнаружил, что о тебе с «Динамиком» в последние годы не было написано совсем либо ничего толкового. В чем дело — это вина журналистов или ты неразговорчивый?

**В. К.:** Скорее второе — я действительно неразговорчивый. А когда разговариваю, такое случается — журналисты потом немножко переставляют слова, знаки препинания,

и получается что-то совсем не то. Как-то не хватает им чутья, что ли, способности передать мысль. Это как в песне — все зависит от интонации, от определенного посыла... я ведь не профессиональный оратор. Поэтому 99 процентов материалов — не скажу все — были неинтересные и просто бестолковые. Иногда какие-то биографические факты кочуют из газеты в газету — они просто берут и друг у друга списывают. Совершенно неинтересно и никому не нужно. Но у нас вообще многие так работают, не только журналисты.

И вечно все не совпадает. Когда находится толковый человек, у меня нет времени с ним пообщаться. Когда хотел что-то сказать, не получалось, и я угасал, пропадало всякое желание...

**«КЖ»:** Как же так происходило?

**В. К.:** Наверное, потому, что нет у нас нормальной музыкальной прессы, журналистов, критиков. Как любой советский музыкант, я всегда мечтал, чтобы у нас был свой журнал. Хоть один. В Америке только для гитаристов выходят «Гитар плэйер», «Гитар уорлд», «Фретс». Масса специализированных и более общих музыкальных изданий. Чтобы музыкантам можно было поговорить, узнать что-то — не только сплетни. Кое-что я узнал о других музыкантах из книги Евгения Федорова «Рок в нескольких лицах», кажется, такое название, хотя он много фактов про меня искажил — вероятно, и про остальных тоже. Но все равно надо сказать спасибо за первый шаг.

**«КЖ»:** Нынешний «Динамик» сильно отличается от «Динамика» образца 1982 года. Как по-твоему, ты нашел свое звучание, состав?

**В. К.:** Говоря словами песни группы «Ю Ту», я все еще не нашел, чего ищу. Когда человек, занимающийся искусством — любим, — находит

то, что хотел, он, вероятно, перестает существовать как творческая единица. Всегда есть тот рубеж, к которому человек стремится. И когда его достигаешь, оказывается, что это вовсе не предел. И я, к сожалению (а может, к счастью), не удовлетворен своими последними работами. Возможно, оттого, что требования растут, возможно, сил стало меньше.

**«КЖ»:** О пределах. На заре «Динамика», набирая музыкантов, ты видел, что у них есть свои пределы? Не хотелось тебе поискать что-то «сверх»?

**В. К.:** В 1982 году мы записали первый альбом из 16 песен, созревших у меня за многие годы. Мне встретились музыканты, которые помогли воплотить это в жизнь. Записав его, мы ощущали удовлетворение, даже радость: по тому времени это был прогрессивный шаг, пусть по звучанию все отставало от западных записей (не знаю, когда мы их догоним в этом плане). Но по идее, по настроению для советской сцены это было новшество, какой-то качественный скачок.

Но первым быть легко. Важнее сделать второй шаг. Нам удалось и это. Вторым альбомом был более популярен, чем первый, хотя тот для своего времени был сильнее. Сейчас все труднее. Много разных составов и имен — серьезных и не-серьезных, — и эти блатные песни в стиле диско. Но мы еще вернемся к тому, что я называю нормальной музыкой.

**«КЖ»:** Как тебе удалось собрать такую сильную группу? Горячев — один из лучших московских гитаристов. Я видел его еще в 85-м году в группе «Гулливёр», потом он играл в «Бригаде С». Клавишник Игорь Лень выпускает сольный альбом на «Мелодии». Лёзов — во всех опросах фигурирует как «лучший басист всех времен и народов». Степаненко — раньше «вытаскивал» одним саксом весь звук «Браво». Бах — стучит, говорят, как метроном.

**В. К.:** К 1986 году я уже стал как бы «официальной звездой», и музыканты потянулись ко мне — я мог прокормить, обеспечить быт, была перспектива, ведь на ТВ тогда рок негласно придерживали.

Сашу Степаненко я услышал в записи, его соло поразили меня — они были так похожи на мои гитарные. Тут «Браво» стали в очередной раз распадаться, и я его разыскал. Саша в жизни к тому же очень разносторонний человек. То он в моторе копается, то компьютер изучает, то шампиньоны разводит. Со стороны никогда не подумаешь, что он может еще и на саксофонах — альт и сопрано — классно играть и образ на сцене нести. А когда Саша у Пугачевой не остался, со мной пошел, я его еще больше заужавал.

Потом появился Валя Лёзов — он играл джаз-рок в «Арсенале» когда-то. Он вообще любую музыку играет. Всех удивил тем, что оказался не только бас-гитаристом, но и артистом.

Люди были разные: у Саши Горячева берет верх хардрок, даже металлическое начало. Саша Бах играл на танцплощадках всю советскую эстраду, но на моих глазах все как-то нашли общий язык. И сейчас стало кое-что вырисовываться. С этим составом я чувствую, что могу делать что хочется, надо только приложить усилие. Искать и работать постоянно. Все уже столько всего переиграли, что можно сделать что-то свое, интересное. И главное, профессионально сделать. Кстати, попробовали недавно свои силы на европейском фестивале «EBU-ROCK» в Югославии и выиграли его.

**«КЖ»:** Выходя на сцену, ты хочешь, говоря упрощенно, мир изменить или себя показать?

**В. К.:** Несколько песен концерта я играю всегда из тех, что мне хочется, — независимо от зала, публики, города. Чтобы показать, какие мы есть. Но! Я никогда не навязываю людям свое настроение. У меня большая часть песен с грустью, драмой и так далее. Однако я понимаю, что не могу позволить нести это настроение тем, к кому я приехал на концерт, будь то школьницы, хулиганы, старушки или военные — неважно. Я хочу, чтобы они зарядились и хорошим настроением. Мы не встаем в позу: мол, будем играть то, что хотим, а вы как хотите. Всегда существует компромисс. И это помогает людям входить в нашу музыку. Более прими-

тивные, скажем, мои песни приводят слушателей к более серьезным. Такое уже случалось, есть примеры. Так что в какой-то степени я, наверное, изменяю мир.

**«КЖ»:** Сейчас на сцене много «лажи». Люди перестают ходить на концерты...

**В. К.:** Извини, перебыю. На Западе, а в Европе особенно, на тех диско-исполнителей, которых крутят по ТВ, никто не ходит. Они, конечно, очень популярны и места в хит-парадах занимают, а зрители ходят на рок-группы.

**«КЖ»:** Так, по-твоему, как — аншлаги сейчас реальны?

**В. К.:** Нет. Я такого не скажу. Есть города, где «Динамик» особенно хорошо принимают, но в целом нет.

**«КЖ»:** Это хорошо?

**В. К.:** С одной стороны. Но с другой, что получается? Перекормили зрителя откровенной халтурой, фонограммами и сплошными обманами. Эти кооперативные деятели, взявшиеся за проведение концертов, подчас не имеют никакого понятия, как это делается. Не говоря уж об откровенных мошенниках, которые заявляют какого-нибудь популярного артиста в афишу, даже его не спросив. Его нет. Но народ у нас покладистый — большая часть зрителей билеты не сдают и смотрят то, что им подсунули. Такое происходило весь прошлый год. В результате у людей отбили охоту ходить на концерты. Но мне хочется надеяться, что победит качество. Когда зритель видит: отличный звук, свет, работают хорошие музыканты — это должно сыграть какую-то роль.

**«КЖ»:** А бывало так, что ты не был доволен количеством зрителей в зале?

**В. К.:** Да, однажды в Кемерове. Но летом там ни школьников, ни студентов. Да еще забастовки... у людей столько проблем — не до концертов. Опять же, если раньше можно было написать в городе «Кузьмин» на заборе в одном месте и народу было бы много, то теперь надо всерьез заниматься рекламой и другими вещами, какие объединяются понятием «шоу-бизнес». Это целая система, индустрия. Я специально изучал ее, когда был в Нью-Йорке, изучал как мог, конечно.

В этой системе заняты миллионы людей, которые отдают все свои силы и энергию. Но это тема отдельного разговора. У нас как-то сложилось, что никто никогда ничего не вкладывал в тех артистов, которые становились популярными. На Западе, если группа оказалась на вершине, то это не случайно, это сделали десятки и сотни людей. Там вообще во ВСЕ вкладывают деньги сначала, чтобы получить что-то потом.

У нас же все как в бездонную бочку. Мы могли бы с этим составом три альбома сделать, но руки опускаются... Опять эти записи пойдут куда-то... Никто не рекламирует, никому не нужно... Другие сочиняют одну песню и носятся вокруг нее несколько лет, делая на этом целое состояние. А мне неинтересно, у меня таких песен десятки.

Хотелось бы надеяться, что новое поколение будет работать нормально, не как раньше. Но кто будет этим заниматься? Люди должны быть заинтересованы. Кроме того, много таких, кто хочет сорвать куш, не приложив труда. И все равно мы сейчас приходим к западной системе. Там она высокоорганизована. Надо сначала продумать, что нужно, потом вложить в это деньги и труд, и лишь после этого можно на этом заработать. А по нашим понятиям, карьера и заработок — это плохо. У нас завидуют и считают чужие деньги. Да, за последний год мы заработали в несколько раз больше, чем за всю жизнь. Но зато 12 лет профессиональной работы в филармониях мы, принося миллионные прибыли, жили, как нищие. Об этом никто не вспоминает.

**«КЖ»:** А сколько уходит времени на подготовку к концертам, на репетиции?

**В. К.:** Можно сказать, вся жизнь. Ты ходишь, ешь, спишь, берешь инструмент — все равно вникаешь, думаешь о музыке непрестанно. Вот впервые у меня за пять лет отпуск, и тем не менее два часа приходится тратить на разговор. Для меня это тоже работа. Можешь удивляться, но мне интервью дать сложнее, чем концерт. Там я все знаю, готов, а интервью для меня...

**«КЖ»:** Вторжение?

**В. К.:** Да, меня можно застигнуть

врасплох, я могу получить моральный удар... Напряжение. Ответственность. Но я опять хочу сказать, что мы не стараемся заработать как можно больше и немедленно только потому, что завтра может что-то случиться (хотя и это возможно). Денег у артиста должно быть столько, чтобы он мог не унижать своего достоинства. Да и вообще у человека. А больше — это уж как бог даст. Все равно большие деньги не приносят счастья, радости, покоя. Одни проблемы, расстройств, вооруженные ограбления. Надо держать телохранителей, а это тоже стоит денег. Завистники, недоброжелатели...

**«КЖ»:** Мы хотели вернуться к музыке: что тебе нравится?

**В. К.:** Если я когда-то и буду создавать свою компанию или центр, я возьму то, что мне по душе, неважно, будут ли это «независимые», андеграунд или коммерческие артисты. Мы смогли бы прокормить себя и еще взять несколько коллективов в противовес пустой музыке, не музыке даже, а способу вынимать деньги из карманов населения.

Кого бы взял конкретно? Гена Рябцев — талантливый человек, его своеобразная музыка смогла бы найти отклик у тысяч людей. В 1980 году про Фила Коллинза и Питера Гэбриэла знала только элита, сейчас — все любители поп-музыки. При хорошей рекламе через несколько лет узнают и про Гену. Из групп мне очень понятны «Альянс», «Мистер Твистер», «СВ». Последние — тот случай, когда никто не хочет в них вкладывать сейчас, чтобы получить потом. Еще Майк Науменко с «Зоопарком»... Жаль, я многих не слышал.

**«КЖ»:** Разбрасываться не боишься?

**В. К.:** До реального центра еще далеко, мне кажется...

**«КЖ»:** А другие центры, театры, организации — Пугачевой, Намина, Киселева? Какой вывод ты о них делаешь?

**В. К.:** Пока никакого, мне некогда за ними следить. Возможно, в них есть смысл. Все же лучше, когда потенциальные звезды приходят к действующим за помощью, чем если бы им вообще некуда было податься.

Даже если эта помощь только в перспективе.

Наша организация некоммерческая, иначе мы точно бы обольстили чем-нибудь парочку «Миражей». Хочется создать творческую тусовку, понимаешь? Создать зал, свой зал на 200—300 мест, куда по вечерам будут приходить, слушать, играть. То есть нормальный клуб, где едят, пьют, играют «банды». Это так естественно. Мне нравится кафе у Стаса Намина (в парке Горького), но там не играют, и для молодого музыканты очень дорого.

**«КЖ»:** Как ты считаешь, ты еще долго будешь популярен?

**В. К.:** Если в ближайший год я не сделаю чего-нибудь экстраординарного, то популярность завянет. Чтобы ее поддерживать, надо или сойти в этот диско-поток ласково-розовых, чего я не сделаю точно, или сделать что-то серьезное, запоминающееся.

**«КЖ»:** Начиная с программы «Ромео и Джульетта» 87-го года ваше звучание здорово изменилось?

**В. К.** Сейчас намного лучше. Будет еще лучше. Но рекламировать все равно надо, иначе все сделанное ляжет мертвым грузом по студиям звукозаписи и будет мелко расходоваться по любителям.

Десять лет назад у меня были недостижимые кумиры, на которых я стремился быть похожим, хотя и опасался плагиата. Сейчас, к сожалению, кумиров не стало, и стремиться стало как-то некуда. Я уже сам так могу, как этот кумир. Бывало, так душу защежит, так захочется сделать похожее — теперь этого нет. Стремлюсь к чему-то еще. Стараюсь стремиться.

**«КЖ»:** К чему? К совсем недостижимому?

**В. К.:** Для меня музыка — ощущение неземное. Словами этого не объяснишь. Если это чувство передается залу, значит, мы чего-то добились. Думаю, мы сможем передать эту энергию. Я немного подрастерял ее за последние годы. Сейчас надо делать огромное усилие для чего-то нового, нового отношения, новой струи в музыке.

Беседовал  
Опанас ГУЛЬНОВ.

# КОГДА МЕНЯ ТЫ ПОЗОВЕШЬ

Стихи и музыка  
Владимира КУЗЬМИНА

В твоих глазах печать греха.  
Как ты меня не понимаешь?..  
И скорби ты не разделяешь.  
Любовь — как старая труха.  
Я по осенним мягким тропкам  
Уйду, не ведая куда.  
Пусть разливается вода  
Осенним паводком неловким.

ПРИПЕВ:

Когда меня ты позовешь,  
Боюсь, тебя я не услышу.

Как громко дождь стучит  
по крыше,  
Все тот же запевала дождь,  
Запевала дождь, запевала дождь,  
Твой дождь.

В твоих глазах опять упрек.  
Как ты меня не понимаешь,  
И скорби ты не разделяешь...  
Я, как и прежде, одинок.  
И по прошествии сезона  
Не сохраню своей мечты —  
Такой пустой и монотонной,  
Чтоб поскорей очнулась ты.

ПРИПЕВ.

В твоих глазах печать греха. Как ты меня не понимаешь?.. И скорби ты не разделяешь. Любовь — как старая труха. Когда меня ты позовешь, боюсь, тебя я не услышу. Как громко дождь стучит по крыше, всё тот же запевала дождь, запевала дождь, твой дождь.



# Как папа

— Дорогие ребята, все вы, наверное, очень волнуетесь перед тем, как я оглашу результаты олимпиады по литературе и назову победителя. Работы есть разные, добросовестные и не очень, аргументированные и так себе — для галочки. Но об одной работе мне хочется сказать особо. Краткость, как сказал один очень известный классик, — сестра таланта. Небольшое по объему сочинение Васи Сусликова потрясло нас, преподавателей, до глубины души. Вот оно. — Вера Сергеевна поправила на миниатюрном носу золоченую оправу и начала читать:

— Тема — «Кем я хочу стать». Без плана. «Совсем неважно, с моей точки зрения, кем становиться.

Важно — каким. Я хочу стать трудолюбивым, принципиальным и умным. Как мой папа — заведующий районо т. Сусликов Ю. Х.».

Вера Сергеевна оглядела ребят. Все молчали. Один Сидоров стал неторопливо укладывать учебники в портфель, индифферентно поглядывая на часы. Все уложив, он хмыкнул:

— Подумаешь. У меня вон отца только что директором мебельного магазина назначили.

Весь класс по-прежнему молча перевел глаза с Сусликова на Сидорова, а Вера Сергеевна, в полсекунды что-то прикинув, бережно погладила Сидорова по нечесанным кудрям и успокаивающе произнесла:

— А ты, Коленка, не выкрикивай с места. Это ты, наверное, чуточку завидуешь Васе. Потерпи, дружок, и ты отличишься. Скоро у нас олимпиада по алгебре.

**Сергей ВЛАСОВ**  
Москва.

## КОРОЧЕ!

● Алгебра начальства: есть в школе радикалы? Извлекь!

● Обращение к родительскому собранию: «Подайте на процветание!»

● История — факты, которые нам изолгали.

● Когда форма воспитания — парадная, школой становится подворотня.

● Педагогическая наука твердо стоит на пороге школьной проформы.

**Анатолий ПАСТЕРНАК.**  
Боярка,  
Киевская область.

● В учительском корпусе — свои ефрейторы.

● Выращивая цветы жизни, не наломай дров.

● Дожили: и горячее питание детей сделали жгучей проблемой.

● На ниве просвещения пахать да пахать...

**Леонид ЗАБАРА.**  
с. Турья,  
Краснопольский район,  
Сумская область.

● Когда учитель свой в доску, не страшно выходить к доске.

**Владимир ЯКУШЕВ.**  
Кустанай.

● Сегодняшняя школа — это «с-тройка века»

● Если плохи учителя, это не значит, что хороши ученики.

**Александр ХЛУДЕЕВ.**  
Харьков.

● Надо хорошо учить уроки в настоящем, тогда мы реже будем извлекать их из прошлого.

● Держится на лестном слове.

● Не каждое руководство — классное.

**Иосиф ТЕПЛИЦКИЙ.**  
г. Могилев-Подольский.

## Спекулянт

Так называют восьмиклассника Ваню Кислого за то, что он продал учительнице помаду втридорога, то есть за три пятерки.

**Василий БАБИЙ.**  
пос. Богородчаны,  
Ивано-Франковская область.

# В НОМЕРЕ:

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ	
В. Олегов	
Врукопашную с системой . . . . .	1
НОВОСТИ ДНЯ	
Юнпресс — это серьезно . . . . .	4
АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ	
Н. Чубарова	
Где ты, Альгис? . . . . .	7
ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА	
В. Щербакова	
Технический лицей с человеческим уклоном . . . . .	10
ПРИШЕЛ, УВИДЕЛ, РАССКАЗАЛ	
А. Чеклакова	
Мелодия шефской заботы . . . . .	14
МОЛОДЕЖЬ И ЭКОНОМИКА	
И. Макарова	
Волшебное слово «сами» . . . . .	16
ПИСЬМО В ШКОЛУ	
А. Луговцев	
Разве мы не люди? . . . . .	20
УРОКИ ОЛЬГИ И ТАТЬЯНЫ	
Н. Носова	
Секс в школе или школа секса? . . . . .	25
КОМПОТ . . . . .	29
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЛИКБЕЗ	
Л. Коханова	
Долой сказки об аистах! . . . . .	39
ОТКРОВЕННО	
Н. Владина	
Наркоман в комсомольском строю . . . . .	42
ПЯТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ	
В. Травин	
И снова «игра духов» . . . . .	44
ЧИТАЯ ПОЧТУ	
Л. Лошкарева	
Микстура от «звездной любви» . . . . .	47
РЕТРО-РОК	
О. Усманов	
Карл Перкинз . . . . .	51
ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС	
О. Гульнов	
Музыка — ощущение неземное . . . . .	58
ПО ВАШИМ ПРОСЬБАМ	
«Когда меня ты позовешь» . . . . .	62
ЮМОР	
С. Власов	
Как папа . . . . .	63

В номере — рисунки Марины ПЕРФИЛЬЕВОЙ (стр. 50), Андрея ПОБЕРЕЖСКОГО (21, 24, 43, 48), И. ПШЕНИЧНИКОВА (40), Юрия РЯЖСКОГО (45).

ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ  
ОБЪЕДИНЕНИЕ ЦК ВЛКСМ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

Сдано в набор 23.05.90. Подп. в печать 25.06.90. А02376.  
Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печать офсетная. Бумага офсетная  
№ 2. Усл. печ. л. 4. Усл. кр.-отт. 10. Уч.-изд. л. 5,9. Тираж  
885 000 экз. Заказ 2107. Цена 20 коп.

Типография ордена Трудового Красного Знамени  
издательско-полиграфического объединения ЦК ВЛКСМ  
«Молодая гвардия». 125015, Москва, Новодмитровская, 5а.

«Комсомольская жизнь», 1990, № 13—14.

Главный редактор —  
Игорь ШЕСТОПАЛОВ

Редколлегия:  
Ясен ЗАСУРСКИЙ  
Владимир ЗЮКИН  
Александр КАНЬШИН  
Андрей ЛЕБЕДЕВ  
Анатолий ЛОЖКИН  
(заместитель главного  
редактора)  
Тамара МАРАКУЛИНА  
(ответственный  
секретарь)  
Борис НЕПОМНЯЩИЙ  
Дмитрий РУНГЕ  
Борис РУЧКИН  
Татьяна СУХОМЛИНОВА  
Валерий ЦЫБУХ  
Виктор ЧЕПУРИН  
Виктор ШЕПЕЛЬ

Музыкальный редактор —  
Владимир ПРЕСНЯКОВ  
(младший)

Технический редактор —  
Ирина МАКСИМОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
125015, Москва,  
Новодмитровская, 5а

ТЕЛЕФОНЫ:  
приемная — 285-07-41,  
зам. главного редактора —  
285-37-78,  
ответственный секретарь —  
285-88-46,  
отдел комсомольских  
организаций — 285-89-49,  
285-80-93, 285-80-37,  
отдел пропаганды и  
агитации — 285-80-47,  
285-89-26,  
отдел писем, информации  
и массовой работы —  
285-80-45.